

მოულოდნელობაა ეს თუ კანონზომიერება?

თბილისი. “ლოკომოტივის” სტადიონი. 18 მაისი.

“დინამო” (თბილისი) - “ფახთაქორი” (ტაშკენტი) - 0:1

“დინამო”: ურუშაძე, ძოძუაშვილი, ებრალიძე, ხურცილავა, ჭელიძე, პეტრიაშვილი, კუტივაძე, მაჩაიძე, გავაშელი, გ. ნოდია, ლ. ნოდია (ყიფიანი).

“ფახთაქორი”: ლიუბარცევი, პეტუხოვი, შტერნი, სუსლოვი, ტურგუნოვი, ციბინი, ვაროუხინი, ისაკოვი (პატრიკევი), აბდურაიმოვი, სოლოხოვ, კუზმინი.

მსაჯი: ი. კაჩარი (კიევი).

დუბლიორები - 2:1 “დინამოს” სასარგებლოდ.

“ფახთაქორი” უმაღლესი ლიგის ბოლო აუტსაიდერი იყო 18 მაისისთვის. მას უკან დასახევი გზა არა ჰქონდა. ამიტომ ცხადი იყო: გუნდი ყველა ზომას მიმართავდა, ყველაფერს იღონებდა საიმისოდ, რომ თბილისის დინამოელებთან მატჩში რამდენადმე მაინც გამოესწორებინა თავისი ძალზე ცუდი მდგომარეობა. ამაში ეჭვიც არ უნდა შეჰპარვოდათ თბილისელ ფეხბურთელებს. მათ წინასწარვე უნდა სცოდნოდათ, რომ ტაშკენტელთა მხრივ შეუპოვარ წინააღმდეგობას წააწყდებოდნენ. რომ სტუმრები არაფერს დათმობდნენ.

მაგრამ დინამოელებს ისიც უნდა სცოდნოდათ, რომ “ფახთაქორის” დაცვა და მეკარე არ წარმოადგენენ აუღებელ ციხე-სიმაგრეს, რომ გუნდს აქვს სუსტი ადგილები. საამისოდ უნდა გაეხსენებინათ ამ გუნდის მიერ გაშვებული ბურთები ცსკა-სთან (3), კიევის “დინამოსთან” (3), როსტოველებთან (4), “კარპატებთან” (3). და, საერთოდ, 14 ბურთი უმაღლეს ლიგაში არც ერთ გუნდს არ ჰქონდა გაშვებული. ამიტომ საჭირო იყო ამ სისუსტეების მიგნება თამაშის დასაწყისშივე, პირველივე წუთებიდან, რათა გამარჯვების საქმე დროულად მოგვარებულიყო.

სიმართლე უნდა ითქვას, მაყურებელიც (მხედველობაში გვყავს “დინამოს” გულშემატკივრები) იმ იმედით მოვიდა სტადიონზე, რომ ნახავდა თავისი გუნდის დამაჯერებელ გამარჯვებას, “ფახთაქორის” კარში გატანილ რამდენიმე ბურთს. ამ მოგების შემდეგ თბილისელები გადაინაცვლებდნენ იქ, სადაც “შტატი” ეკუთვნით ადგილი - ლიდერთა ჯგუფში.

არაფერი მსგავსი. “დინამომ” მატჩი წააგო. წააგო უიმედოდ, სავსებით დამსახურებულად და კიდევ ერთი “სანწევრო” შეიტანა იმ ახალ ტრადიციაში, რომელსაც, ეტყობა, ახლა ჩვენს თვალწინ ეყრება საფუძველი. ეს ტრადიცია გახლავთ საკუთარ მინდორზე წაგება. 3 წლის განმავლობაში არ გვინახავს თბილისის გუნდი შინ დამარცხებული, ახლა კი თვეზე ცოტა მეტ ხანში (უფრო ზუსტად, 12 აპრილიდან 18 მაისამდე) ახალი უსიამოვნო ადათი შემოვიღეთ - დამარცხება საკუთარ სტადიონზე.

რა შეიძლება ითქვას მატჩზე? მის ტექნიკურ ანგარიშს ხელ მოკლედ ამოვწურავთ: თბილისელებს პირველ ტაიმშივე ჰქონდათ ტერიტორიული უპირატესობა, ხანგრძლივი იერიში, მოწოდებული იქნა მრავალი კუთხური, ჯარიმა, გოლის გატანის რეალური შესაძლებლობა კი სტუმრების კართან თითქმის არ ყოფილა. სამაგიეროდ, “ფახთაქორი” ძალიან მწვავედ ასრულებდა კონტრშეტევებს. მეტად სახიფათოდ თამაშობდნენ ისაკოვი, აბდურაიმოვი, კუზმინი. 28-ე წუთზე, მაგალითად, ისაკოვი სწრაფად, მოულოდნელად გაძვრა “დინამოს” მცველთა შორის და ურუშაძემ

მხოლოდ ბოლო წამს მიუსწრო ბურთს ფეხით. გოლით შეიძლებოდა დამთავრებულიყო კუბმინის გარღვევაც ტაიმის ბოლო წუთებზე.

სურათი არ შეცვლილა შესვენების შემდეგაც. “დინამო” უტევდა, “ფახთაქორი” კი მოთქმულ კონტრიერებს ახორციელებდა და სახიფათო სიტუაციებს ქმნიდა. 48-ე წუთზე ურუშაძემ კვლავ იხსნა კარი ისაკოვის დარტყმისგან, მაგრამ 54-ე წუთზე საკმაოდ იოლი ბურთი გაუშვა კუბმინის დარტყმის შემდეგ. ეს გოლი ტაშკენტელთა სწრაფი, ტიპური საპასუხო შეტევის შედეგი იყო - მათ თითქმის მთელ მინდორზე გადმოატარეს ბურთი გრძელი გადაცემებით, სამმა მათგანმა 4 დინამოელი მცველის წინ გაითამაშა კომბინაცია და კუბმინმა დააგვირგვინა საქმე - 1:0.

ამ გოლის გაქვითვა ვერაფრით ვერ შევძელით. ერთადერთი, ვინც კარგი შთაბეჭდილება დატოვა ჩვენი ფეხბურთელებიდან, იყო ყიფიანი, რომელიც ლ. ნოდიას მაგივრად გამოვიდა მინდორზე შესვენების შემდეგ. მთელ რიგ მომენტებში მან საუკეთესოდ ითამაშა.

ასე წავაგეთ მატჩი აუტსაიდერთან და ახლა საკითხავია - კანონზომიერია თბილისის “დინამოს” წარუმატებლობანი, თუ მოულოდნელი, შემთხვევითია ამბავი?

ფეიქრობთ, კანონზომიერია.

შარშან “დინამომ” IV ადგილი დაიკავა ჩემპიონატში და მიუხედავად ამისა, ჩვენი სპორტული საზოგადოებრიობა უკმაყოფილო იყო გუნდის თამაშით, გაუთავებელი მარცხით მეტოქეთა მინდვრებზე. ახლა, როგორც ხედავთ, საქმე უარესადაა. ოცნებად გვექცა შინ მოგება და ისიც აუტსაიდერთან, ე.ი. საჭიროა საგანგებო ზომების მიღება უპირველეს ყოვლისა თვით ფეხბურთელთა მხრივ, მდგომარეობა რომ გამოსწორდეს.

დინამოელთა თამაშში აღარ ჩანს ის ტემპი, სისწრაფე, შეტევის სიმძლავრე, აგრესიულობა, რომელიც ჩვენს ფეხბურთელებს მუდამ ახასიათებდათ. თანდათან ვკარგავთ ტექნიკურ უპირატესობასაც. უნინ “დინამოს” რიგებში საკმარისად გვყავდა ვირტუოზები, ახლა საქმე საშუალო კლასის მოთამაშეებზე მიდგა და აქაც არჩევანი ერთობ ღარიბია.

თბილისის “დინამოს” მოთამაშეთა უმეტესობის ტაქტიკური აზროვნება, მოკრძალებულად რომ ვთქვათ, ძალიან შორსა დგას თანამედროვე დონისგან. შორს წასვლა რად გვინდა: თვალწინაა ნაგებული მატჩი “ფახთაქორთან”. ამ გუნდის მცველები პეტუხოვი, შტერნი, სუსლოვი, ციბინი, მეკარე ლიუბარცევი და სხვანი გოლიათებად გვეჩვენებოდნენ გ. და. ლ. ნოდიებთან, გავაშელთან, ჩვენი ნახევარმცველები და მცველები კი სისტემატურად, ჯიუტად აწვდიდნენ მაღალ ბურთებს საჯარიმო მოედანზე, სადაც საჭირო ბრძოლებში მათი წინა ხაზის მოთამაშეები საერთოდ არ ჩანდნენ.

მაღალი ბურთები რაა, დაბალ გადაცემებში კი იყო რამე ხეირიანი? თბილისის “დინამოს” არასოდეს ჰყოლია ასეთი სუსტი, დაშლილი, არაორგანიზებული, უშედეგო თავდასხმა. გავიდა 8 ტური და ჩვენ სულ 5 ბურთი გვაქვს გატანილი. ადრე “დინამოს” ფორვარდებს თითო მატჩში გაჰქონდათ ამდენი.

ნახევარდაცვა? სად, როდის, რომელი გუნდის ჰავებეკების შესრულებით ნახეს და ისწავლეს ჩვენმა ნახევარმცველებმა ასეთი თამაში? შუა მინდორზე ისინი გაუთავებლად ატარებენ ბურთს, კარგავენ შეტევის განვითარებისთვის საჭირო უძვირფასეს დროს, გადაცემა სრულდება არა რაიმე ტაქტიკური ჩანაფიქრით, არამედ მხოლოდ მაშინ, როცა მოთამაშე ბურთის დაკარგვის საშიშროების წინაშე აღმოჩნდება. მოწინააღმდეგე

მოთამაშებებთან ბრძოლა მათთვის რაიმე სტრატეგიულ ჩანაფიქრს კი არ წარმოადგენს, არამედ ერთი-ერთზე პრიმიტიულ მოტყუებას.

უხეშ შეცდომებს უშვებენ მცველებიც. ახლა თბილისის “დინამოს” წინააღმდეგ თამაშობენ უბრალო კონტრშეტევების ტაქტიკით, ვინაიდან ყველა გუნდმა კარგად იცის, რომ თბილისელებს შეიძლება 70-80 წუთს იერიში მიჰქონდეთ, მაგრამ შედეგს ვერ მიაღწიონ, რამდენიმე საპასუხო შეტევა კი საკმარისია, რომ მათი ღაცვა აირიოს, შეცდეს და გოლიც გაუშვას.

ჩვენ განზრახ არ ვასახელებთ თბილისის დინამოელთა გვარებს და არ გამოვყოფთ ცალკეულ ფეხბურთელებს. მარცხის უმძიმესი ტვირთი თითოეულ მათგანს აწვება მხრებზე და კანონზომიერ წარუმატებლობაში დამნაშავეა ყველა - დანყებული ¹¹-დან, გათავებული ¹¹-მდე. ამას უნდა ჩაუფიქრდეს თბილისის “დინამოს” ყოველი წევრი.

ბ. ქორქია.

“ლელო”, 20 მაისი, 1971 წ.