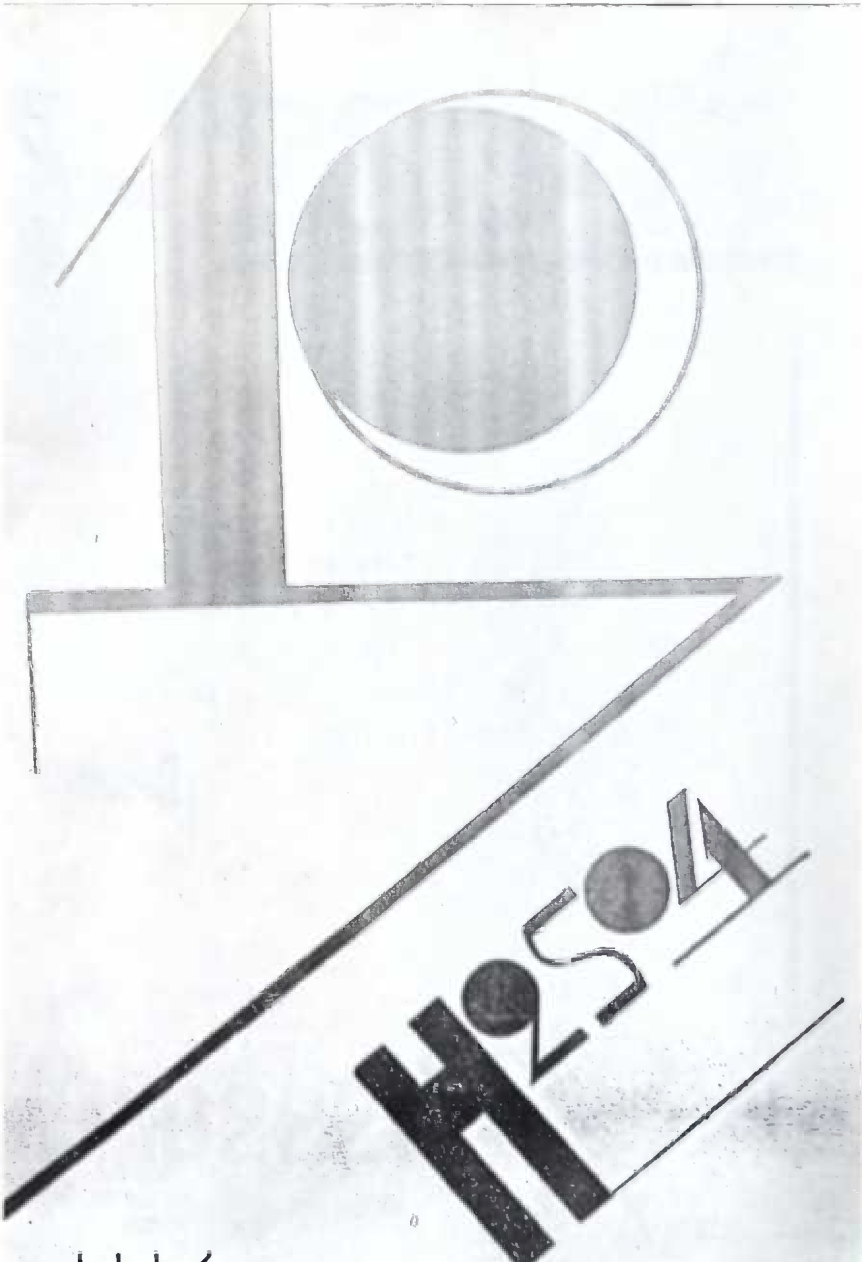


ს. ს. ს. რ.
თბილისი

H2SO4

ბენო გორდეზიანი
ნიკოლო ჩაჩავა
ირაკლი გამრეკელი
პავლო ნოზაძე
ჟანგო ღოღობერიძე
აკაკი ბელიაშვილი
ზიმინა აგულაძე
სიმონ ჩიქოვანი
ნიკოლოზ შენგელაია
შალვა ალხაზიშვილი

1

მონტაჟი: — ირაკლი გამრეკელი

მანქანა Werk Augsburg

№ 10222

[illegible] ბ[illegible]ბუ ჯანა[illegible]
ივანე ბე[illegible]კაციშვილი
ალ. ქართველიშვილი
ლ. მანჯგალაძე

კლიშე: სოგომონოვ—სუტჩიანისა.

P-127003
Библиотека-Музей имени Акад. И. Гришашвили
Академия наук ГССР

1924

ყდა — ირაკლი გამრეკელის.

ძ. ცკ. ხ. პოლიგრაფტრესტის. მე-3-ე სტამბა.

H2SO4 გამოსვლით ქართულ ხელოვნების არსებული პოზიციები დაირღვა. მომაკვდავ შკოლების ნარჩენმა თავი მოიყარა სქელ ტანიან საექსპლოატაციო ჟურნალებში.

არგუმენტები H2SO4 დაარსების ქართული ხელოვნება სრულიად დაშორდა თანდროულობას: ქართული სახელმწიფოებრივი აღმშენებლობა და შემოქმედება გაიმიჯნა: პირველს ხვდა მყოფადური რეალობა, უკანასკნელი კი ისტორიზმსა და შარაულ ოთახურ რომანტიკას დაუბრუნდა. ლიტერატურულ მეშჩანიზმის შექმნილი ფორმულა „მშვენიერი ტყუილი“ განსაზღვრა არის განვლილი პოზიციების. „მშვენიერი ტყუილი" და აღმშენებლობითი სიმაგრე თანდროულობის ერთ პოლიუსში ვერ მოთავსდა. აქედან დეკადანსი და სრული განადგურება „მშვენიერი ტყუილი“ს (ყანწები, ხომალდელები, შემდეგ ილიონი—და სხვები.) კომუნისტურმა რევოლიუციამ მოსპო პოლიტიკური რომანტიკა შექმნილი ფეოდალურ და წვრილ ბურჟუაზიულ მოაზროვნეების მიერ, რომელიც ისტორიულად ამახინჯებდა ქართულ ორიგინალურ შემოქმედებას—ამიტომ იყო ქართული ხელოვნება ისტორიულად პლაგიატი (ხალხური შემოქმედების გარეშე).

დოკუმენტალური ქრონიკა: ძველ საფეხურებზე მდგომ შკოლების (ყანწები, პროლეტარული პოეტები, ხომალდები, ილიონელები და ძველი მწერლობა) შენაცვლით გამოდის

H2SO4

H2SO4 თანდროულობის კინემატოგრაფიულ გადალაგების და აღმოჩენების ორგანიზაცია არის. მასალები პოლიტიკურ დეკლარაციისათვის არის გამოცემულ მანიფესტებშიც. კომუნისტურმა აღმშენებლობამ მოსპო ძველი ფსიხიკა, ჩვენ პარალელურად გვიხდებოდა დაგვეშალა ქართული შემოქმედების ანტირევოლიუციონური ფორმულოვკა რევოლიუციების შემდეგ სიმბოლიზმი როგორც ბურჟუაზიულ გემოვნებით წარმოშობილ ლიტერატურული მიმართება დეკადანს განიცდის. ქართული სიმბოლიზმის (ყანწელები და წინანდელი ილიონი) დარღვევამ დაბადა ორი ახალი ცდა პოეზიაში—თანდროობის არალეგალობისთვის: ექსპრესიონიზმი და უკიდურესი დეკადენტიზმი. პირველს რელიგიით არა თანდრო-

[redacted]

ულ ფსიქიკის გადარჩენის სურვილს დაყვა პატალოგია—მეორე მხარე მოექცა იმაჟინისტური შკოლის გავლენის ქვეშ (განსაკ. შერშენევიჩიადა) და დავიდა დეგერენატიზმის მიღებამდე. ყანწების იმაჟინიზმ—ექსპერსიონიზმი საზღვრავს ქართულ პოეზიის პოზიციებს. [redacted] რელიგიურ პატრიოტიზმს და უკლასიფაქციო გამოსვლებს არ აქვთ გავლენა საერთო ატმოსფერაზე. მიმდევარ ჯგუფებს ხსენებული გაგებათა გადამღერება უხდებათ. პროლეტარული პოეტები, რომლებიც მხოლოთ პრე-

2

ტენზენტები არიან რევოლიუციონერობის, საერთო განწყობილების გავლენის ქვეშ მოექცენ. ისინი სიმბოლიზმის მუზეუმში მოთავსებულ მასალებით ქმნიან პრაკლამაციურ ოდებს თანამედროობის. აქ ჩნდება კონტრევოლიუცია ფორმის და საერთოდ მასალის დალაგების. რევოლიუციონურ პოეტიკის საზომათ ჩვენ ვაყენებთ ნივთობრივ გადალაგებასთან—შემოქმედებით აპერცეპციის რეფორმაციასაც; კონსტრუკტივიზმი ახალი მასალის რომელიც რჩება რევოლიუციას და კონსტრუქცია ახალი ათვისების,—პარალელური თანდროულ ეპოქის.—მოცემული კონტურა გაგების, ხსნის საჰიროებას ახალი ტერორის, ბურჟუაზიულ ფსიხიკით შექმნილ პოეზიის ფრონტების გასანადგურებლათ. ეს არის ბრძოლის მთავარი პროცესი რომელსაც ვეძახით ფსიხიკის რევოლიუციას. (მხოლოთ პროცესი, მოძრაობის—ჩვენი dada) შემდეგი პერსპექტივები გამოდის საზოგადოებრივ ალმშენებლობითი ფოკუსიდან: კომუნისტური მასსა აშენებს მყოფადერ ქვეყანას—კომუნიზმის სახით—ხელოვნება იღებს რეჟისორის მოვალეობას—მყოფადერ რეალის სტრუქტურის ყალიბში. **ორგანიზაცია მასიური მოძრაობის და კონსტრუქცია** მომავალი ნივთების (წარმოებითი ფუტურიზმი და კონსტრუკტივიზმი). ხელოვნებასა და სახელმწიფოს შორის ორგანიული კავშირი ქმნის მყოფადერ ორგანიზმს რომელსაც ჩვენ უწოდეთ **საქარრრთველო**—აკუსტური ალმშენებლობა—**3-რ** შეხვედრის

არის ნივთი და მოძრაობითი სწრაფვა.—**H2SO4 საბჭო და უცხოეთის მემარცხენე ფრონტი**: თითქოს მონათესავე უცხოელ ხელოვნების მიმართებებს H2SO4—საბჭო სრულიად უარყოფს. ჩვენ უარვყობთ იტალიურ ფუტურიზმს რომელიც არისოკრატიის კომფორტს წარმოადგენს. არც ფრანგული ეკსტ რემიზმის სალონური რევოლიუციონრობა და მარტო ფორმალური სიბრტყეების ძიება შეიძლება ჩაითვალოს ჩვენთვის მისაღებათ. H2SO4 უარყოფს ფრანგულ დადასაც რომელიც ძლიერ დეკადენტური ტონით ცდილობს რევოლიუციის მოწყობას. რუსულ ფუტურიზმთან H2SO4 აერთებს მხოლოთ კომუნისტური სახელმწიფოებრივი გაგებიდან გამოსვლა. ხოლო ჩვენი მეთოდი და მასალა კი იხსნება თანდროულ ხელოვნებისთვის სრულიად უცნობ და ახალი მიღწევებით. რუსული მემარცხენე ფრონტის პლაკატი და აგიტაცია სრულიად შორდება ორგანიზატორობას მყოფადერი რეალობის. ჩვენი დადა, ფუტურიზმი და კონსტრუკტივიზმი იხსნება სრული რევოლიუციონური და კომუნისტური ალმშენებლობითი საწყისით. ახალი ინდუსტრიალიზმი, ორგანიზაცია მასიური მოძრაობის და საერთოდ ს. ს. ს. რ.

ფაქტი—არ არის სხვა მიმართება ქართულ ხელოვნებაში რომელსაც ქონდეს დიქტატურის უფლება.

H2SO4

ბენო გორდეზიანი.

1924

ლენინის დასაფლავების დღე
(ტფილისი).

3

ნიკოლოზ ჩაჩავა:

პოეზია ^{2} + პოეტი = 0

ყურადღება

საქართველო თმე რომ ვარდ > მსოფლიოზე — ამერიკა

საქართველო = ამერიკა

ამერიკანიზმი — გეოგრაფია
ამერიკანიზმი + მაშინალოგია

მსოფლიო ბირჟა

საქართველოს მაკლერები საღდებოდენ როგორც პოეზია
ნედლი მასალა
პროცენტული პოეტობა

0%. 5%. 100% 10000%

პ ო ე ზ ი ა რ ი თ მ ო ლ ო გ ი ა,

განცდის მრეწველობა.

ქლიბაქის სტილი

რომანტიკა

!სენტიმენტალიორი!

4

პოეზია — თემა

სიკვდილ-სიცოცხლის პრობლემა
ცრემლები
მისტიკა
ფერუმარული
ქინაქინა
სარკე
მამულიშვილობა
თავადაზნაურობა და
მრავლობითი

იხილეთ ჩემი წიგნი „ქართული სული ნატვრითი კილოში“

პოეტური გრძნობა

„ სიყვარული + ყვერული-

„ მთვარე

„ მერგაბდეგილი

„ წმინდანი

„მე ცა მნიშნავს და ერი მზრდის
მიწიერი ზეციერსა
ღმერთთან მისთვის ვლაპარაკობ
რომ წარუძღვე წინა ერსა“.

I

„პოეტისათვის არ არსებობს
სხვა კარიერა
გარდა სიგიჟის“

მიწიერიზეციერსა

ჩონგურის სიმღერები

„ჩონგურს სიმები აუში
მომმართე ნელა-ნელაო“

ფეხით სასიარულო წარსული
ნაფტალინიანი ისტორია

პოეტისაკადემია — რუსთაველი

პოეტური სოფელი | ურემი / გულუბრყვილობა / ლექსი

რომანტიზმი

დეკადენტიზმი
სიმბოლიზმი
აკმეიზმი
იმაჟინიზმი
ექსპრესიონიზმი

სნეულება: ეპილეფსია / მარტი / მალარია / დიზენტერია / და სხვა

რომანტიკული

1 შენიშვნა: პირველყოფილ ადამიანებისთვის განყენებული სქემები უცნობი იყო: ის აზროვნობდა სახეებით. იმაჟინისტიც აზროვნობს სახეებით

2. შენიშვნა: ექსპრესიონიზმი — დაბრუნება მიწასთან რობინზონ კრუზოს იდეოლოგიით.

რეცეპტი = პოემა | ფორმულებში იხრწნება | მუცლის სტილი
ჩნდება ყნოსვა H_2S

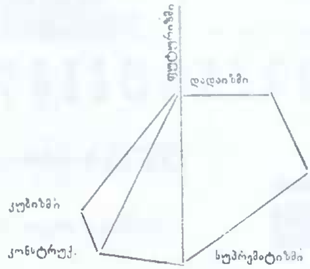
ადამიანი—ნივთი

ახალი დიაგრამა

ფ

5

ქალაქი



H2SO4

დადაიზმი=ფუტურიზმის სამხედრო
ტაქტიკა—მხრიოლავი გაზი.

მოძრაობა

ოჯახიბგერა
337 : 4 მილიმეტრი = minus

ქუჩაბგერა
337 მილიმეტრი = დაუსრულებელი

ისტორიობგერა =

სიტყვა ღირებულება
„ „ პროდუქტი
პოლიტიკური ეკონომიის კანონიკა.

უწინ იყო მუზა.
ეხლა არის ტექნიკა.

იყო პოეზია-კეთილშობილება.
არის ავანტიურა.

იხილეთ ნიკოლოზ ჩაჩავას წიგნი
„მისტიკა და კომბინაცია“
(პოეზია-და-პრაქტიკა) (გვერ. 39)

როშვა = $\dfrac{\text{სიტყვა მონტაჟი.}}{\text{ინდუსტრია.}}$

„ პ ლ ა კ ა ტ ი

როშარი = $\dfrac{\text{ლიგვო ქიმიკოსი.}}{\text{ესტეტმწარმოებელი.}}$

სიტყვის ქიმიური ლაბორატორია

ლ ი გ ვ ო ტ ე ხ ნ ი კ ა.

ინერცია + მონტაჟიორი = როშვა

$$\frac{\text{პოეზია}}{\text{პოეტი}} = \text{სიძის გიტარა} + \text{გარმონი}$$

$$F\,(\text{პოეზია};\ \text{პოეტი}) = 0$$

$$F\,(\text{პოეზია},\ \text{პოეტი}) = \text{პოეზია}^3 + \text{პოეტი}^2$$

$$F\,(\text{პოეზია},\ \text{პოეტი})' = (\text{პოეზია}^3 + \text{პოეტი}^2)' = 0$$

$$3\ \text{პოეზია}^2 + 2\ \text{პოეტი} = 0$$

$$\text{პოეზია}^3 + \text{პოეტი} = 0$$

რის დამტკიცებაც მინდოდა.

სიტყვის ინჟინერია.

თქვენ შელაპარაკებით

არის ახალი ამბავი
ლოგარითმით წყდება მსოფლიო კვადრატურა
იგებს სტილი სიტყვის ინჟინერია
ფიქრობენ არქიტექტურიდან

სახლის აშენებას და ერთ სიტყვას ბირჟაზე ერთი ფასი აქვს

ინჟინერი ზდება რეჟისორი.

სიტყვის ფაბრიკა

დამზადება ავტომობილის, ნემსის=როშვას.

სიტყვა ხელშესახები.

ქრონიკა

რადიომირა

პროექტი ტელეგრაფის ენა
სიტყვა გადადის მორკონის რადიორათ.

სიტყვა სანახაობა·
აკრობატიკა·
მოძრაობა

6

ფორმულა=

ბგერა + კონსტრუქცია
გრაფიკა

აკუსტიკა რჩება ინჟინერის პერპენდიკულარი·

ოპტიო-აკუსტიკა.

სიტყვა ეკრანალობა.

ცვალებადობა და მიღწევა.

აგიტატორი და აფიშა.

კინემოლენტა.

ტრიუკო

საშიშროება.

ასოების

კომბინაცია.

სიტყვის ფაბრიკანტი ასრულებს საი ჟინერო კურსებს.

მოდის კინემატიკის რექისურა

ინერცია

გასაკნული ქალბატონის თარჯიმანი.

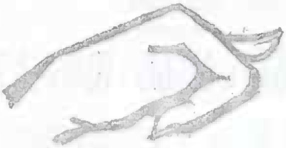
კოდექსი
უწინდელი

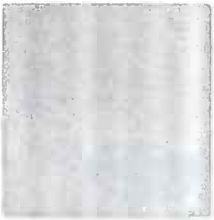
მჭადის ფქვილის გემო.

ბრუნება

როდენდარ

გრამატიკა:





ზმნის გარეშე მოძრაობა

სიტყვის ინჟინერია მათემატიკა

დასასრული

ა ჯ ა ბ ს ა ნ დ ა ლ ი

ვახდენ სკანდალს

აჯაბსანდალს

რ ო მ ა რ მ ო მ ე შ ა ლ ო ს

მშველი

არავის ჯერა
ჩემი

[illegible]

უნდა მოვასხურო ტვინებს სულემა

აღარ იფიქრონ ასეთი

სიბუბუცე

ვაცხადებ თახამად

გადა ვ წყვიტე

ვარ დედა ახალი საუკუნის ჩემგან იწყება
ქართული ჯიში

შ ნ ა ხ ვ ი ე ლ ა

ტფილისი გავხედნო როგორც
ცხენი
აქ დადის უცხოელი
ცხელი

ა შ რ ა [illegible]

ცხელია ეს ამბავი ირწმუნეთ

ამიერიდან

ცვინარით გავაკრავ ჩემ

[illegible]

კისერი მოენგრეს
დარწმუნდეს ვინმე
მ ო ქ ა ლ ა ქ ე

ვარ როშარი

ნ ი ო გ ო ლ ჩ ა ჩ ა ვ ა

შ ტ ი ფ ა რ ი

მ ო უ ლ ო დ ნ ე ლ ი კ ა ც ი

შ

სენტიმენტალიკის შელოცვა

იკლი ბიკლი
გილო
გიგილო

კბილი ამოსული
ქალი ორსული

სულარი სულამაია

ოდისებერი
ოდისებელი

ბ ე რ ი ე ლ ა

ეზე მაზეული
გზა ნაკუდარი

ზოლი ზოლბოლაიდა

ითელი ისფერი
მითელის ფერი
ცრემლ ლეული
შავ ვ შიალ

გელოზისებური

გურილ ბურულ ულ ულუ

რეცხლი ეცხლურია
ნთელი აცეცხლურ
მაცხოვარ
ცხონე ერი
ერიპაა

ყველამ მოისმინეთ
ჩემი ლოცვა შემლამისკანილი.

ხელეირა

ცისმარადი მაურალ

მორიალირე

რანგავთ გილდიარ

ია / და
სა ჩ და ლი იოსარული

8

რანგავთ გილდიარ

ირჭარა

იანზარა

ანკარა
ხერელირა
რანჯულისთ

შრისთილო

iallა!

ialla !

შრისთილო იალა

ჩჰშიაგალდამაია

კინომონტაჟი

ჯერჯერობი ჯერედილ

ჩჰშიამადამი)

აალუხ ორხოლ

ხ[redacted]ბ[redacted]რ[redacted]დ[redacted]

იერიდავარი იერი ყავარახე

რახალი ხალიბა ხარაგადინი

არავის ირაბადია ელექსირი

ლექსები სანაგვეში

უშეშელი შალვა

დაიჯერეთ რევოლიუციაა ..

ა! ააა!!!?

კმარის' რაო ლესტები

ესტაილორ ხალოხა

ახალოხი მაგარი

იაგარი შაგრიალ.ური

რეალური ამბავი:

ფეხს სუნი უდის ძველ პოეზიას

როეზეა მორჩენილი

914 ნეოსალვარსან

მე დიდი კაცი უჩვეულო

ფეხდაბანილი

ვანილივით ვყარვარ სივმე

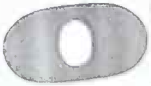
შიგანში

შინ გა. იან გარ..

გემრიელია ჩემი თავი

რომორც ტკბილისკვერი

სკნელივით გამხდარი ხდარიგა



არაფერს დავეძებ

მაზოლი რომ არ მქონდეს ფეხზე გაჩენილი

ჩინილა ———— ჩინელი ჩემი

ჩჰშიაგალდამაია

ირაკლი გამრეკელი

9

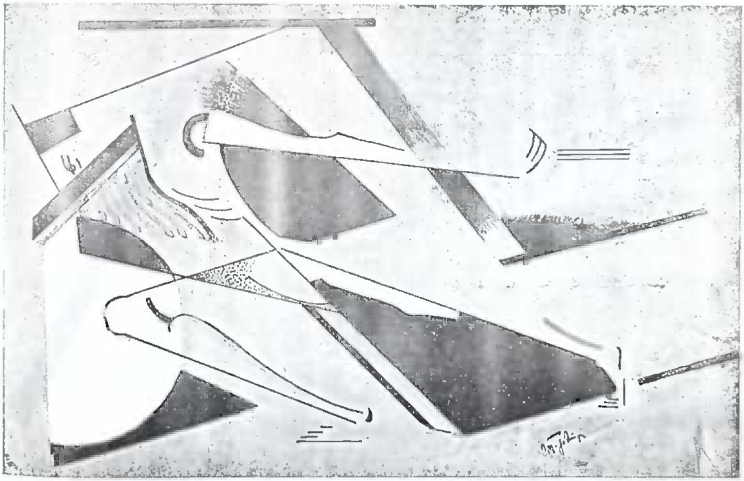
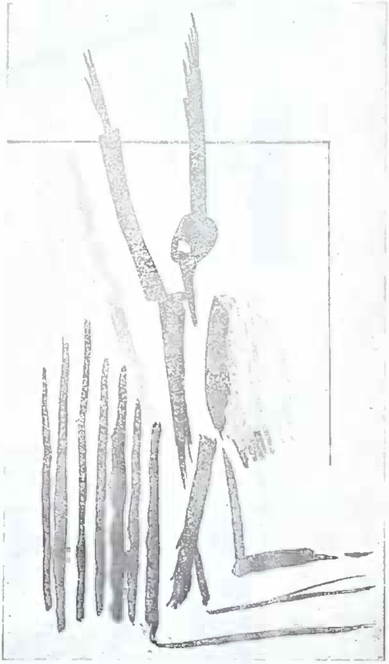


Tableau dinamique. 1924

ირაკლი გამრეკელი

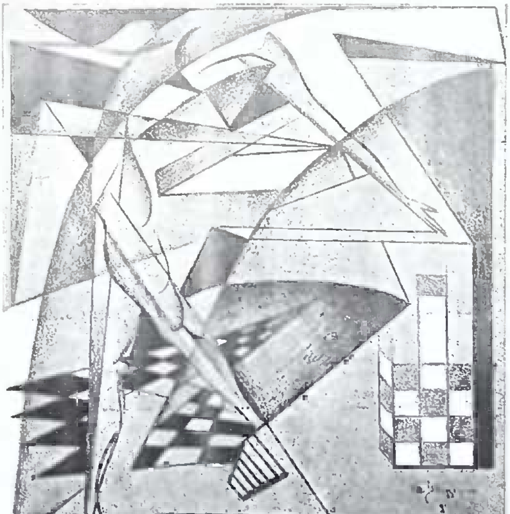


Moment extatique. 1924

10

ირაკლი გამრეკელი

11



Bagnade 1924.

პავლო ნოზაძე·

ტრაქტატი დაწერილი პოეზიისთვის·

მანიფესტი 1.

ყველაზე მართალი და გამოცდილი წვით, როგორც რომანტიული, ქაღალდების შეგროვება, რასაც ეტყვიან, ლიტერატურის ისტორია და კიდევ შიგნით უბრალო ხმის ხასიათით დარჩენილი კიდევ და კიდევ ლიტერატურის ისტორიაში, ის უამრავათ მოყრილი მანიფესტები, დეკლარაციები და სხვ და სხვა, რომელიც ყოველ ჯურის თანამედროვე ან საერთოდ ყოველ და ყველა ლიტერატურულ ან და პოეტიურ შკოლას და ჯგუფს ახასიათებს.

მანიფესტზე ლაპარაკობენ როგორც მოწიწების და ჯანყის გამართვაზე პირველი რიგით ყოველ ფერით შეიძლება მოიკაზმოს იმ გადარჩენისათვის რომ დაკარგა აფეთქება და თავის თავის აქსიომა, სადაც დღეს შეტანილია ყოველი ჯამის და მხრიდან შემოორეული დეზინტერიული ხასიათი. შეიძლება მანიფესტს გრძნობდე როგორც წინასწარ გაფრთხილებას რომლის აქეთ და ქვევით არ არის დახევა და ხელში გვივარდება ერთი მთლიანათ მოცემული ბეჭედი დინამიტის. შეიძლება -რასაკვირველია ქინქყლიან ჯგუფისთვის სანგრების ამოთხრა, შეცდომებზე თუ კი ეს როგორმე მოუხერხდა მებრძოლ ავანტიურის საბოლოო თქმა არის—ვიღებთ თუ გინდ რომ კიდევ სხვა ამბავათ არ დარჩეს ან და ცალცალკე ორი მხარე თავდახრისა შემთხვევა მათემატიკური—ან გემოკვების.

პოეტისთვის და მით უფრო გაზრდილ აპოლინერისთვის მანიფესტი იყო როგორც მოცემული აქსიომა და კანაფზე დამჯდარი სიარული ფორმულაც ასეთი იყო—„ჩაყლაპული ალელვებები“ და ამის იქით კიდევ გამხელა ტემპერამენტის. შეიძლება ასეთი შემთხვევა გვაქს და მანიფესტიც სინდისი არის, რომელშიდაც არ გამოჰკივის ის ლაზლანდარობა ენატანიობა და წუწკობა რომლის შემდეგ სახურავის გაწევას ვიღებთ პოეზიის რეკლამით და არის დამტკიცება როშვით ან დარჩენილ ლიტერატურის გარდა პოეტობით.

მანიფესტი 2.

12

მანიფესტის უდიდესი ავტორიტეტი გამოცემაა. ეს ყველამ იცის ვისაც თმიდან ერთი ჩანგალი მაინც გამოუღია—მაგრამ როცა დიდი ჯაფა არ არის, და თავის განწირვა შეიძლება დავიდეს როგორც პროფესიანალობა ვინტის. მარინეტი და მხოლოთ ესპანური პირველ ყოფილ ფუტურიზმი იყო დაგეშილი, როდესაც რიცხვი თითო პოეტზე მოდიოდა ასი, იტალიისთვის და მარინეტისთვის ათასიც, ეს იყო სტამბის ჯამბაზობა და მანიფესტები, რადგან იქ შეიძლება მხოლოთ დაწერილიყო მოზღვავებულ ფილისტერების გულისგასახეთქათ, თუმც მანიფესტის კეთილშობილება შიგადაშიგ ელექტროფიკაციას და წყალს სჩითავდა მაგრამ ის რჩებოდა როგორც მიმიკა. პირველს რასაკვირველია ეს შეეხება, უკანასკნელ მარინეტს აპოლოგია გადასაზიდავ მანქანების რომანტიკაა და ნაკლები არაფერი.

განა გადასაზიდავი ნივთები საეჭვო სულს არ აყენებენ პოეზიაში?

თუ გინდ ეს ეხებოდეს სიჩქარეს—წუთიერ შეჩერებაშიდაც ან ქანაობით—გაქანების შენელება და სხვა და სხვა, შეიძლება ამას გრძნობდეს ვატმანი რომელიც უსათუოდ კეთილშობილია და პოეზიასთან ლექსით არასოდეს ალბათ კავშირს არ იჭერს და არც აწვალებს. აქ არის უსათუოდ მარინეტის ტაქტილიზმი (დრამა მეშჩანობისა). ან და არტურ რემბოს „მთვრალ ხომალდს“ არაფრათ არ დაურჩება „ავთანდილ გადინადირა ქედი მაღალი

ტყიანი“ რასაკვირველია როცა საქმე მოდგება რიტმის და დინამიკის დიაგნოზი ლექსზე — თუმც აქ ერთ შემთხვევაში არის მოძრაობა ხომალდის ყანყალი — მეორეში ძუგძუგი, ფსიქოლოგია ქვეითის. და ორივ დასახელებული ავსებენ ერთი მეორეს. ყოვლათ ცნობილი „გაქანება“ პატივცემული „შეჩერება“ ელეგიური „დაცილება“ ტრაღიული „გადაცილება“ და ბოლოს და ბოლოს რომანტიკა და კომფორტი „მიზანი“ გაზიანი წყლის პრობკის საქმეა, დაუმატოთ ზედ ცოდვები მამების და დედების „ვერცხლის კაპიკიანი“ ხმები. ამას ვერც ზაუმნაია პოეზია სცილდება., შეიძლება ტერორი იყოს „მკრთალი საღამოსი“ „დირ ბულ შირ“ ან და ხმა უდარდელობის **Непаба**

Небада
Станага
Яногах
Нагахаха

ეს ლექსია, თავიდან ბოლომდე ბიოგრაფია შრომის და ლაბორატორიის რომელსაც შეიძლება „საქმე“ დაეინებით მოითხოვს თუმც ტერენტიევი იხვეწებოდა რომ მისთვის დაგვერქვა იმპროვიზატორი მაგრამ მე ამას ვთლიდი ღალატათ და ისევ და ისევ თვის გაბითურებათ:

„საქმე“ სცილდება მადიან აღმოჩენას და უზდელობას თუ გინდ ისეთს ცალყბა იდეოლოგიას, რასაც ჩვენ ვნახულობთ მოსკოვის „Леф“-ში. აქ მოყრილია ყველა მოწუწუნე ხალხი რომლებიც ისე სტირიან როგორც ეს რეშეტნიკოვი, რომელმაც მხოლოთ შესძლო პირველათ პროზით გამოეთქვა ფაბულა, რასაც ჩრდილოეთ ოკეანეზე მომუშავე მუშები განიცდიდენ.

ფორმულა რომელიც არის გადმოსული ქანდაკება ეს იყო ესპანელი ფუტურისტები, შემოქმედების მთვარი ძარღვი მათთვის როგორც არცერთ სხვა ქვეყნის პოეტებისთვის იყო რომანტიზმი პურის უარყოფის Ⴄ! ყველაზე უფრო დიდი აქაჩვა რომელიც თანამედროვე ინდუსტრიასაც გაუჭირდება ეს თავისგადადება იყო და მთელი წვა ამ ძეულ პოეტებისა, შეიძლება მხოლოთ ერთმა პოეტმა დაამტკიცოს. ეს არის სალმო გიულერი, ეს პოეტი ჩემი აღმოჩენილია და გეორგი ბრანდესის ლაფათქის ენტუზიაზმი აქ ვერასოდეს ვერ მიწვდებოდა.

სიმართლისათვის უნდა ითქვას, რომ ის იყო თავიდან სხვა და სხვა ნაწილებადე დეკლარაცია რომანტიზმის, ეს არის ისტორია დამდგარი კაჟანდევის სამი თვის დაუღალავათ შეგნებულ სიმშილის გამო გარდაცვლილი.

ეს არის მანიფესტი სადაც არ არის საჭირო ფოსტა ან სტამბა.

ფიგურა ბალზაკის, ილია ჭავჭავაძის ბოლოს და ბოლოს უნდა ნახოთ, რომ ყოველმა ჰკუა-მახვილმა მიხვდეს რომ ისინი იძლეოდენ მანიფესტს მხოლოთ სიბითურისა და ყოველივეს გარეშე რომლებიც იყვენ ნათლიები და ნათლიმამები კრილოვის ყველა ეს გავირთხებული, გათმებული და გაწვერულვაშებული მოღვაწენი.

მოქანდაკე მიშა ჭიაურელს აქვს ესკიზი რომელსაც ჯერ-ჯერობით ქვია „გაკეთებულათ დაბადებული პოეტი“ სადაც დამტკიცებით არის მოცემული კუბისტური პროპორცია და აშენება, პოეტობის ფიგურის, ჯაგარს მხოლოთ კანის ქვეშ შეიძლება მოუნახოთ.

მანიფესტი 3.

კრუჩონიხი რომელსაც უხვდებოდა ერთის მხრივ თავის საქმის გაკეთება რადგან ის სპეცი მიწის-მზომელი იყო, ამ კაცმა ხუთი დღის გაწევით ბეჭდა თავის მანიფესტი აფეთქების, ჩემი და იმის მეგობარი კირილე ზდანევიჩი დაესწრო ამ მსოფლიო პროცეს და როგორც ეპილეპტიკი ბურტყულობდა რომ საათში მანქანამ 700000 ასო გასტეხა. ამ წიგნს და თავის და თავად მანიფესტი **Черт и Речетворцы** ის ყველაზე უფრო დიდ და კატასტროფიულ საჩეჩელათ გადაიქცა რუსეთის პოეზიისთვის, სადაც კრუჩონიხმა ის მთლიანათ გადააფასა და კრილოვის იგავ-არაკებად ჩაიყვანა მაშინ კრიტიკა დარჩა ქონზე შაქარ წაყრილ მასსათ ისეთი იყო გამბედაობა და გულის ყური პოეტის. ||||||

ტრაქტატი 1

და ბოლოს და ბოლოს მანიფესტი არის დასაწერი და დაუწერელი საერთოდ იგრ–

ძნობა როგორც მოზღვავებული სიბრაზე ან სხვაჯიშვარის კათეგორია ორგანიზმი ბლოყინის. H2SO4

არას დროს არ გადასულა და. არ დარჩენილა მოთმინების კეთილშობილებაში და პირველი რომ ვაღიაროთ ყოველთვის ქიყავით შებრძოლნი თუმც მანიფესტებს ხშირათ ვერიდებოდით. dada — H2SO — 4[0] გასწვრივ მოდის ყველაზე უფრო დიდი რეკლამა

H2SO4

ყოველმხრივ დეკლარაცია და მანიფესტი.

მისი გამოჩენების თარიღი წინ უსწრებდა როგორც ნაფიცი იაპონიის მიწის ძვრას

რომანი 1

ეს მაშინ როდესაც იყო ზაფხული, კაფეში კითხულობდენ ცნობებს იაპონიაზე. თუმც ეს კატასტროფა ჩვენგან წინდაწინ იყო გამოანგარიშებული. ცნობები მხოლოთ საბუთი იყო ჯდომის,

ჩემი წინადადებით

ჩვენ დავირქვით ტერორისტები

და მსოფლიო რევოლიუციის წინა მგრძნობელები. ვინც მაშინ დაესწრო ამ შეთქმულებას დარჩებოდა ყველაზე უფრო **ნერვიულათ და გულთმისან პოეტათ.**

ფარგლები დამტკიცებისა და მხოლოდ თქმის იყო ყველაფერი ყველგან დიალექტიკა, რომლის საზომი ხედებოდა

H2SO4 იაპონიის მიწისძვრამდე.

რასაკვირველია მაშინაც და უწინ გვჯეროდა წინამორბედობა ფაქტი მხოლოთ გამართლება იყო და სიმაგრე.

თბილისში ამავ დროს ლაზლანდარობდენ ყოველივე ჯურის გაკალმებული ხალხი და არცერთი არ გრძნობდა რომ არის მათ თვალწინ ორგანიზაცია „საზოგადოების გემოს" ავანტურისტები, რომელსაც არც იაპონია და ესპანეთი არ დაეშურებოდა, თავის გამომზეურებისთვის:

რომანი 2.

ეს ფაქტი და ჩვენი თავის სრულიად დამტკიცება ჯერ მარინეტმა მაზე ადრე ექსტრემისტების ჯგუფმა დადგეს უტყუარობა და რასაც ვეძახით პოეზია ის იყო როდესაც მარინეტი ჯერჯერობით ყმაწვილი სწერდა პარალელურათ თავის მანიფესტებისა „Футурист Мафарка"ს

ორივე ერთი ამბავი და დრო. უკანასკნელი თავის თავის გამორკვევა და ერთი ნამცეცსაც არავინ იგრძნობდა თუ არა მარინეტი რომელიც იტევდა შესაძლებლობას, მაშინ კიდევ დანუნციომ უწოდა გენიალური და ჩვეულებრივი ფოტოფანტაზიორი. ეხლა მაფარკა დიდი წიგნია სადაც მოყვანილია თეორემები ბრძოლის, მან ყოველ მზეს რომელიც მაშინდელ იტალიას დანათოდა უწოდა უკანასკნელი ძაღლები,

რომ იტალია არის აღელვება, დაბევება ერთი ღამით მაინც ელექტროფიკაციის. ყოველივე იყო ლირიკა გამგელებულ და პატრიოტულ ჩხავილის.

ყოველივე მაჟარკა და მის გარდა კიდევ სხვა ლაპარაკობდა მარინეტის მამაკაცობაზე, ამაზედ ასე კეთილშობილათ კიდევ იმანქენისტ შერშენევიჩი ამბობდა „Импотент и писатель Мафарка.

მარინეტის უნარიანობა რასაც ის გრძნობდა ამერიკანიზმით, უნდა მიეწეროს მისი კრებული მანიფესტების **Футуризм** და **Мафарка** გამოვიდა რუსულ ენაზე იმავ წუთით და მეორეს დაწყებით უნდა აიხსნას რომ ფიგაროს რედაქტორს იტალიურ ლირებს აძლევდა ქრთამათ და შესაძლებელიც იყო ასეთი დიდი პარიზის ჟურნალი და მანიფესტები ყოფილიყო ერთი

დაკვრითი ბრძოლა და ჩემპიონობა.

ყოველ შემთხვევაში მაშინ პოეზიაში იყო ჩავარდნილი წინასწარმეტყველობა **კოკტო აპოლინერი, სანდრარი და მარინეტი იყო** მიზეზი მსოფლიო ომის რომლის შემდეგ ფრანგი **სიმბოლისტები ითვლებიან თავის თავის დამსრულებელათ, თუმც ეხლაც ლაყბობენ.**

თავის თავის გაბითურებულათ შენასვა ჯერ კიდევ ლაფორგი იყო, რომლიდანაც მხოლოთ ერთი სასელი მჟუფტა დარჩა,

> მისი დილიჟანსით მოგზაურობა ან და მონოლოგები ლოტრეამონის შემორჩა თავიდან ბოლომდე არსებულ ერთ დროს ლექსათ და ჩვეულებრივობის კოსმეტიკა, ასეთი სიგანე და ყლაპიობა განიცადა მათ შემდეგ პოეზიამ.

ექსტრემისტების შემდეგ პოეზიაც მოდის როგორც თავის და თავად წარსულის თავის დანებება (წარსულის უარყოფის ფორმულიროვკა სხვანაირი გაგებაა ვიდრე ეს მარინეტს ესმოდა, ამაზე შედეგ წერილში „თითონ dada") და გაპიმული ტრაქტატი დღევანდელი შემოქმედების რომლის ფერზედ ჯერ-ჯერობით თავიდან ბოლომდე სდგას 41° და dada.

ჟან კოკტომ დაწერა პოემა **Какофония**, **ო!** ვერც ერთი ინტენდანტი **ო!** ვერც ერთი სტრატეგი და სახემწიფო ტვინი ვერ შესძლებდა უკანასკნელათ მხოლოდ ჭკუით მაინც მიმხვდარიყვნენ იმ სტატისტიკის მომზადების მოცემას, რაც იყო დასაწყისი და დღევანდელი დასრულება მსოფლიო ომის და რომელიც თავიდან ბოლომდე ამ პოემაში არის გამოშიგნული.

ყველაფერზე დიდი სიტყვა **ო**ქტომბერი და ყოველივე დაწმენდა რუსეთის არის აპოლოგია გნედიჩის & **K°**, კრუჩონიხის, მაიაკოვსკის და სხვა. ეს იყო მართლაც დიდი დოსტაქრები, როდესაც დოსტოევსკის ბებერ ქალს რაც ასე ფქვილით და მოსკოვის ჭუჭყით იყო ამოსვრილი ფეხ-ქვეშ გამოაცალეს ფარდული და როზანოვის გაქონილი მუნდირი დადიოდა როგორც უკანასკნელი კომფორტი ბიუროკრატიის, კრუჩონიხმა ამ ნაგავის გადათხრის დროს მიიღო ყველაზე დიდი სახელი **Свинофил** გარდა ამისა არაფერი არ დაუბევებია თუმც ყველგან ჭამბი იყო. მაშინ რუსეთის პოეზიაში იყო სახელები და წიგნები **Взорвал, Взоропщем, Мирсконца Смерт искуства. Война и Мир** და სხვა და სხვა. ყველა ამის დამნახველი უსათუოდ იქნებოდა ოქტომბერი და კომუნიზმის ერთგული.

ეს ყოველივე არის ნამდვილი ამბავი და კიდევ ამტკიცებს პოეზიის წინამორბედობას.

განთიადი I. თუმც ლირიკა „საქმეა" და უფრო კოლექტიურობას ნიშნავს ამის გაგებისთვის თუ გინდ ავტობიოგრაფია **სიმონ ჯადსონის**, მან ერთი ღამის აგონიათ და გაწიწმარიტებულ ლირიკათ ჩასთვალა, თემაც იყო მისთვის ერთი თავის ლექსის საწერათ, ეს იყო ის „სურათი" დედის კუბოზე თაფლის სანთელი, მაგივრათ „მომავალ მომზადებულ სიმწუხარეს" ელექტრონის შუშა ჩამოეკიდა, მაშინ მან იგრძნო ყოველივე განწყობილება რაც სიზმრის დარღვევას ნიშნავს და ლექსი დასწერა, აქ მოცემულია მთელი კოშმარი

ელექტრონზე როდესაც ის ბარბაროს უწოდებს და აგრეთვე „საქმე“ მისი დამსხვრევის. მო-წინააღმდეგე პოეტის რომანტიზმი ან ჩვეულებრივი იტალიის ფუტურიზმი იქნებოდ ელექტრონის ქება და განდიდება, ამის აქეთ სდგას **H2SO4** მე ერთხელ წამომდ[...] ავსებს ერთი მეორ[...] კომფორტის სახვა **ქინძისთავი** და ყოველივე **Ян Каро-моран.** რასაც არაფერ არ სჭირდება გარდა ბოყვითი გაგებისა, რასაკვირველია ცინიზმის როდესაც საუ[...]ოდ პოეზიის ხმას იგრძნობთ ყველაზე უფრო მეტად ვიდრე ტრაგიულობას ავტო-მობილისა თუ გინდ თუთხმეტი მოლოზანი სანთლებით ხელში და პროცესიით გადას-ჰყლიტოს ეს უკანასკნელათ დაჩვეული რომანტიზმია რომელიც თანამედროვე მწერლობა[...] ავჭალის ჰიდრო-ელექტრონული სადგურის აშენების შემდეგ დაეტყო.

ჩვენ უარვყოფთ წარსულს ეს მხოლოთ ლიტერატურას შე-ეხება (ამოღებულია ჩემი შრომიდან „თითონ dada“) პოე-ზია როგორც უპირველესი კომფორტი და ყალიონი ილია ერენბურგის ყოველთვის უფრო საინტერესო დარჩება ჩვენ სამთავროში. ჯერ ის არის არა ბიოგრაფია არამედ მეგობარ პოეტის ცხოვრების კატეგორია.

აქედან ერთი შეხედვით შეიძლება ტირილიც ლურსმანზე (ამას არ იღებს dada) ფეხები **ვანგოგის, ლორი კრუჩონიხის, რეჟისორი მეერხოლდის, ქანდაკება ხლებნიკოვის, კამა ტ. ცარასი, ნაცრისფერი თიკანი ხალხური შემოქმედების, პოეზიისთვის ეს არის ყვე-**ლაზე უფრო მსუქანი ფაქტები ვიდრე აქ იაპონია ეჩხირება. ინოკენტი ანენსკის ესმოდა ეს და ის ალაპარაკებს ერთ მომაკვდავ აკადემიკს, რომელიც ითხოვს გომერის ხომალ-დების სახელების ჩამოთვლას აქ არის საჭირო გაგება და გულწრფელობა რომ არ იწუწუნო მაზოლის ტკივილზე.

ეს არ არის სახელები მარტო ეს არის პოეზია და კეთილშობილი ყოველთვის უკეთებს მათ კონფისკაციას როგორათაც ტერენტიევს სჯერა წიგნათ, რომელსაც დაარქვა „**Факт**“.

სახელები მხოლოდ გამოძახილს იძლევიან, ნივთები თავის და თავად არის მოცემულობა და დარჩენილი ჩვენთან ვალაგებთ უყურებთ და გულის გაუნძრევლათ პოეტი არას დროს არ ჩავა შიშველ სანცვიფრებელთან აქ შეიძლება ხელიდან არ გაუშვა და წაუქირო „საგანიზმს“ რისთვისაც მხოლოდ და მხოლოდ საჭიროა

სტინენსის კანტორით სარგებლობა--- ანგარიშით—სიტყვით მკვდარი როგორც უფერული ტელეფონი.

მანთიადი 2

პირდაპირი დასახელება არის პლაგიატი იქ გამონაკლისს არ შეადგენს მომარჯვება გადახრის და გადმოხრის, დიქტატურა პოეტისთვის რჩება არა როგორც წინასწარი მომზადება არამედ მხოლოდ იმპროვიზაცია მკითხველი ვალდებულებაში რჩება სწავლა და გაგება უზრდელობამდე

ალმოჩენაც იქ იწყება სადაც პამპულაობაა და მიღება პორის. პოეტის სახელს ამ გახშირებაში უძახიან სტაფილოს თუ გინდ ახალ ყაიდაზე პროლეტარული პოეზია დინამო—დიზელი. განსაზღვრა გემოვნების და სილის გარტყმევა შეიძლება იყოს დაკლება ორგანიული და ზედმეტი მახინაცია შაურიან კრიტიკის

რომელიც მასქამებას ნიშნავს კრიტიკის ერთი ფრთა პროზას არის და პედაგოგიაც იქ იწყება სადაც პოეტი არ არის. მაშინ ფილისტერებისთვის ,,ნიღაბთა წიგნი'' და ბრანდესი უფრო დიდია ვიდრე ლექსი ლიტერატურის და ბელეტრისტიკის გარეთ არის ყოველ დღიური შემთხვევა ბედია კრიტიკის როდესაც ის ეჩხირება იქ სადაც არ არის ,,დარქმევა'' ჯვაროსანთა ვალდე-ბულებაში რჩება ,,დავარქვათ'' იმანჟენიზმი, კონსტრუქტივიზმი dada და სხვა ე. ი. მთლიანი მონახვა შკოლაა. ეს იყო **H2SO4** და ვიცით განსაზღვრა თუ რა არის შკოლა.

14

Pikkolo, რა არის შკოლა?

ყოველთვის არ იყო ასეთი კლასიფიკაცია, პოეტთა ფიგურის ერთმგვანება ფიგურის და შემოქმედებითი პროცესის (შემდეგი წერილით დამტკიცება შემოქმედების „ფსიქოლოგია მომქმედის). ერთნაირი რიტმი ამის შესახებ უფრო კარგათ ლაპარაკობს Анри Беро „Страдание толстика" ავტორი მისი ბერო გულწრფელია და უძლვნის თავის შრომას ჩვიდმეტ მოღვაწეს რომელსაც ჩვენ ვიცნობთ როგორც მათი მოღვაწეობის ხასიათით ისე ფიგურის საკვირველი სიგამხთრით, ეს ყოველივეს ნიშნავს.

პოეტთა შკოლა არის 41" კ. ტ. ზ. ზ. ოთხი მიყოლებითი და ერთი სიგრძის და სიგანის ორგანიზმი. და აქ თბილისი—მოსკოვი—პარიზი არაფერ შუაში არ არის და არაფერიც არ გაუკეთებიათ რა მათ იდეოლოგიისთვის. **ერთ შკოლის შეადგენს ბაირონი, რუსთაველი—მაიაკოვსკი და არც დროა და არც სივრცე.**

მანიფესტი 1 სრულიად სიმართლე, შეიძლება სრულიად არაფერი არ ითქვას პოეზიაზე, როდესაც მოდგება რომანი, დანახვაც ამ კეთილშობილურ ფორმის არის **ცხოვრება და მისი დეკორაცია, ქრონიკამ იცის შემთხვევა, რომ ერთი მან- მეორეგან საკმარისია რომ პოეტმა თავისივე ხელით დაიხჩოს თავი**

ი. ტერენტიევი თბილისში იყო და ოჯახის კაცათ ითვლებოდა რადგან ბენო გორდეზიანმა მას „ცოლიანი პოეტი" დაარქვა ის ჩავარდა ისეთ ჩიხში რომ ასეთი გამოსავალიც ძლივს, მოასერხა როდესაც ის ყველას და ყოველს ახსენებდა:

Узаконить плагиат табак.

მანიფესტი 2 გონება სხვა და სხვა გრძნობების მოზღვავებას ხანდისხან ადგილს უთმობს თავისას და გრძნობათა შორის საკითხი წყდება ხმის უმრავლესობით.

როდესაც ორგანიზმი დაიწყებს ბლოყინს მისვდით რომ სენტიმეტალობაა რასაც ეტყვის რომანტიკი და ნატურალისტი.

სიტყვა არ არის გონება და ვისაც ეს გონია ვიგინდარობა ჩვეულებრივ ლაზღანდარობის მეტი აქ ერთი ფიორიც არ არის ეს ისეთი ყალიბის ხალხია როგორც ფაუსტი, რომელიც სიტყვას უყურებს როგორც ქონის კათხას.

რომანი 1 მე მინდა მიყვარდეს ვინმე. ჯერ ჯერობით აღტაცებული ვარ ჯერ კიდევ რუსეთის, პირველ ყოფილ ფუტურიზმით აქ არის დაწყებული პოეზია, სადაც არის საშუალება მოწინაალმდეგობითი აბდა-უბდის და სადაც ლაყბობა ითვლება შემოქმედებათ და საპატიო ადგილი უკავია.

ვასილისო გნედიჩმა დასწერა წიგნი **Смерть искуства** ეს იყო უვერტიურა ყოვლად ცნობილი პოემის უსიტყვოთ როგორც თოვლი—უსიტყვო პოემას მან უწოდა **Поэма конца** და ერთი წუთითაც არც ერთ კეთილშობილებას არ გვიგვრძნია, რომ

რომანი 2 რუსთაველი და გომერი ამ პრინციპის არ იყვნენ და ვინც დაეჭვდება ბოლოს და ბოლოს რომ სიყეყეჩე სილაყბე და სისულელე არ არის შემოქმედება და პოეზია მას ცხვირიც დიდი ექნება.

კრუჩონიხის ლაპარაკობდა რომ ის არის „ბუდეტლიანი" და ყოველდღეში 8000000000000² სიტყვას სჭარობს ამაში არავინ არ დაეჭვდება; ეს იყო სიმართლე

რომანი 3 Com! а — ві , ку — чещ

. . . . . ?

. . . . . ? Коромисля.

; ; ; ; ; ?

, , , , , ?

დადა და ქინძისთავი

მადლობა ღმერთს
ნება მომეცით დავწერო ლექსი
ნაცრისფერ ძმობას ქინძისთავი ლეკურათ ერტყათ
ჩარლ ჩაპლინ სუპო კრუჩონიხი და სხვა
ო! თეთრო მკბენარო ქინძისთავო
უხვათ მოგეპყრო სიძისთავი
გარქობილი დაქონდა იალბუზი
კაცობრიობა განიცდიდა დავიწყებას
ქინძისთავი ყოფილა მამულიშვილი
მუდმივი წევრი ცირკი „ოდეონის"
გადაჩეხილი კარპატებში
შეყვარებული ცოლზე
მე მყავს ბავშვები
შუშასავით აერთებდა იერუსალიმს და თბილისს
დადიოდენ ვირები და ადამიანები
ვირზე მჯდომს ასე უთხრა
ჩვენ ავიღეთ
გზაში დაკარგა ყოველივე თვისება
მე განვაცხადე რომ ის იყო წამგები გურიის რესპუბლიკის
ვინ მოიგონა ტრაგედიის ორი საწყისი ბოროტება და კეთილი
თუ არ. სკამის ქვეშ ქინძისთავმა.
სპეკულიაცია ვერ უძლებდა მხოლოთ ფხაჭნიდა
გადააგდეს ქუჩაში შემდეგი მდგომარეობის გაუთვალისწინებლათ
კიტრივით გახდა პროვაკატორი
გამოიცვალეს მიმართულება
რადგან რომელიც აღარ ენდობოდენ
უვლიდენ გვერდს ბჭეების ახლოს არ ჩერდებოდენ
პირდაპირ ქუჩის გასწვრივ თოხივით ჩნდა ბეჭების დღესასწაული
ეს იყო ზეიმი
ენას უსვამდენ ერთი მეორეს ფეხებზე
ვინ არის ის
უბრალო ჭეშმარიტება ქუჩის სიწმინდის ვერ შეიგნო
დაბრუნებული ბეჭები და რასაც ეტყვიან თვალები

იწმენდნენ
რომ დაენახათ
13 ქართველი რაინდის და ქინძისთავის
ესპანიური ფარიკაობა.
მე შემოვხაზე ბრწყინვალე გეგმა ქუჩის
ორპოფობა საკაზმავათ არ გამოდგება
იმედი დაიკარგებოდა შიკრიკის კვალში
შემოვიტანეთ სასახლეში სადაც ყველა ნაცნობები იყო
მხეცი აყანყალდა
ოთხი ფეხით
ფაშვით ბუხივით
და მოგვახსენა დეკლარაკია
მის კის და ქინძისთავი
რომ ის არის ქრისტეს შარვალი
რომ მას მარტში მოსდის სიყვარული
რომ ჩვენი დამხმარე საზოგადოების დამდგარი თავმჯდომარეა
მე პირადად დავეთანხმე
ზამბახის ფოთლებით კაზმეს ყვითელი ძირი
ეს ნიშნავდა მოგი ნებას გუშინდლისას და გაისი
რომელიც თბილისს დაავიწყდა
წყალი მოდიოდა
ბანაობდნენ ტბაში
ცხოვრება მოწყობილიყო ორი ერთ კაპეიკათ.
და ანგრევდენ გაქცეულ მატარებელს
თეთრი მკბენარი ქინძისთაკი
ქინძისთავი საწამლავი
ქინძისთავი მოწყალეობის და
მოფრინდა
მწუხარების კორპორაციის სამემკვიდრეო თავმჯდომარე
რასაც ვეძახით ხელების ფეხების გარდა
კუჭს გულს და სხვას
საპატივცემო აქციებით შემძენი
ჩიხტა-კოპი რა იქნებოდა ქინძისთავი არ ყოფილიყო?
მსახურმა ტალხუნა შესჭამა მაზუთზე
და დაეკიდა პატრიოტიზმის ეშაფოტზე.

პ ა ტ რ ი ო ტ ი ზ მ ი

თავიდან ბოლომდე გადიპლომებულ კაცს შემშვენის
ოხუნჯობისთვის ბევრი რამე გამოვიგონე
[illegible]

და იმისი დალი მემკვიდრეობ ა
პავლე მოციქულიდან შემეხებოდ ა.

მე მეორე პ ავლეს დადას
პ ირველი აქტის ტრაღიკოს
დავიწყებისთვის ისეც ბევრი რამ დაგვრჩენია
ამოალაგეთ ქამარ—
(ლექსის სპეციფიური თვისებაა რითმა) ნ ა გ ა ნ ი
დანა-ჩანგ ალი
(ილამხ ილიხეტადაგ ნადიიროტსი სინაირავქ ს.)
არ მასვენებენ განგმირულთა ნაჭრიანი სახე თაიები
მ ი ნ დ ა გ ა დ ა ვ ა რ დ ე ა ი ვ ა ნ ი დ ა ნ

გაკეთებული პატრიოტი

I.

სულის დალევას მოვითხოვდი კარზე
გაყვანით. (წესია ძველის. ძველი)

II.

იმეორებდენ
ჩემს
სახელს
ქალიშვილები
საუკეთესო
მატერია
ს ა ქ ა რ რ რ რ რ
სოველ ლოგინით დამატარ ებდენ

მეც მერგო ისტორიის გალამაზება.

ს დ ც
ა ე ი
ა ნ ო
უ
თ

ეს ნიშნავს: მეორე კუჭს, რომელიც ბეჭებზე ვაშოშება
ცოტნე დადიანივით

პ ირ
იმელმა

ვეღარ დაათავა გრამატიკა. პატრიოტიზმა იცის ორი ნ ჯ ვ ლ ო
ოხ რა ძნელია ◯ მეორე

საჭმელის წვენათ ჩამიდგა სამშობლოს მთა და ბარია
ეს არის ეკზოლტაცია წ ე რ ი დ ა ნ

შენ ჩემო ნოზაძე შეიძლება პატრონსანი კაცი იყო, წმინდა როგორც ლაფორგის
მუფტა მონადირეთა კავშირში ჩაგრიცხავთ

ესეგუას და კოსტა მაისურაძეს
არ შეშვენის ე ს მ ა გ რ ე შ ე ნ ი ს თ ა ნ ა ო
5 ა ქ ტ ი ჩ ე მ ი ტ რ ა ღ ე დ ი ი ს
[illegible]

გ ჯ ღ ც ძ ღ

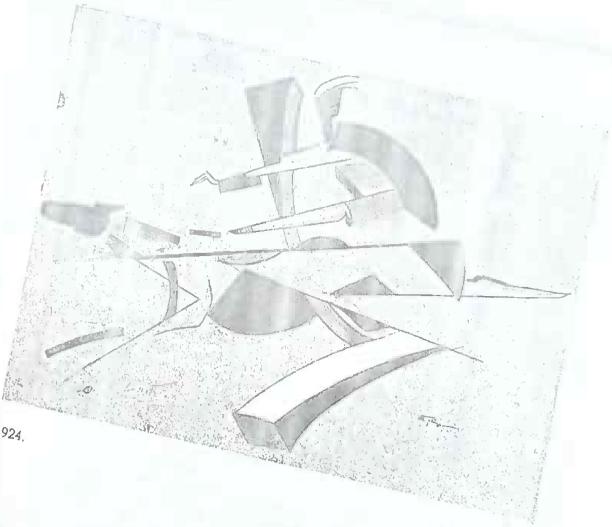
მე ტფილისში ნეგატივი ვარ.
ორჯერ ორი რომ ოთხია ამაზედაც ავტირდები
ქუჩაში მოსიარულე, რომელსაც დანა-ჩანგლის ს უ ნ ი უდის

P-127003

1924 მე და ცირკი.

Библиотека-Музей
Академия наук

ირაკლი გამრეკელი



1924.

ბაგრი კუკ.

18

ქანთე ღოღობერიძე

პირდაპირ შებრუნებულათ

უკანასკნელი ცნობით
ჩვენ ჩამოვიტანთ პარფიუმერიას ფერად ცხენებისთვის
იქნება მკერდზე ატლანტიურ თევზების კუდი
შუბლზე ექიმის დიაგნოზივით ჩერდება ლექსი
გამოიხედა!. დაიცავით სისუფთავე
გაიკეთეთ გული პომიდორის
დღეს გადირბინა ნერვებზე ბრჭყალმა
ჰაერს გავხადეთ ტყავი და ათამაშდა ავსტრალიელი
ასტრალური თუ გნებავთ დუნკანიც არის
აი მანდატი
ცხენის სირბილიდან ქუჩა დაიბადა
ნიკაპი მოიმტვრია როგორც ქანდაკებამ
გულზე დამადგით ტყავის უნაგირი
ტრანსპორტი მიდის ათფრუუუ გაიგონეთ ჩემი ბოდიში
მე პოეზია გალსტუკივით მკიდია ფეხზე
და გულმოსული ფაშასავით ფეხებს ვაფურთხებ
ა ხ ლ ა მ ე ო რ ე მე ვზივარ კ ი ვ ი ს
ე ხ ლ ა ძ ე ო რ ე კ ი ვ ი ს
ე ხ ლ ა მ ე ო რ ე ქალი ქ ი ვ ი ს
ა ხ ლ ა მ ე ო რ ე ავტომოტიმობილიც კ ი ვ ი ს
ქალია მშვენიერი ტრიბუნა
მე კი მგონია ამ დროს საჭირო ლაპარაკია
ზეპირად ვიცი მთელი როლი თიხის ქოთანის
პ ო ე ზ ი ი ს თ ვ ი ს
ეს არის შურდული სადაც მე ვთავსდები თავისუფლად
მე ქოთანს კონსულს წვერებიდან ჩამომდის ლაქი
ვობდები როგორც სულ პატარა ბავშის სადამო
რომელმაც მარტო შეჭამა სცენა
და ამოდის სუფთა როგორც სისულელე
ჩამაცვით ლექსი ბოთფორდები
ფიგურა ხიდის
მე მინდა ვიყო ყველაზე ლამაზი ხე მცირე აზიაში
რომ ფეხქვეშ არ გატეხოთ გული საინი
საერთო ბეჭდის დასმით ვამტკიცებ
ყველაზე დიდი გული აქვს შენობას
ვარ აღელვებული როგორც დილით ძროხის ნაჭერი
და თუ ხბო მაკლია
ტროტუარზე არ იზრდება კარგი ბალახი
ამერიკაში მიყვარს ტიპ-ტოპ
და ორი ბოძით მივემგზავრები ჩემი კბილის ამოსათხრელად

ჟანგო დადა და ფაბრიკანტების კოალიცია

პრაქტიკა 1

როცა მაიმუნივით თავის მკლავებზე წვება პროსპექტი
ჟანგო მოდის და ათვალიერებს აფიშებს
ის ძალიან ცოცხალი ადამიანია
აინტერესებს თითოული მუცლის ცხოვრება
მას ემუქრებიან ფაბრიკანტები
მის წინაალმდეგ გახსნილია თამბაქოს ტრესტი.
ჟანგო არ იღებს არც ერთ პროცენტს
მის წინაალმდეგ მუსაიფობს დამფუძნებელი კრება
ჟანგო ფიქრობს თავისთვის
ამ მოკლე ხანში მან უნდა გახსნას საპნის ქარხანა
უდგება საქმეს
მისი მოხერხებით მდიდარი ხალხი აცოცდა ხეებზე
ჟანგომ მხოლოდ სანთელი აანთო
გამდიდრებულ ხეებს ჩამოდის ქონი
ჟანგოს მზადა აქვს კათხა
პროსპექტის მუწუკს მოხდის თავს და შეუშვერს სითხეს
არც ერთი წვეთი არ უნდა დაიღვაროს
ეკონომიური ფაკულტეტი მან დაასრულა
პრაქტიკის გაგებით
და ეხლა ლექსი
უცებ მოეხსნა ქუჩას მუცელი
ჟანგო თამაშობს
ძლები აღარ აპირებენ ხიდან ჩამოსვლას
ეს მან წინდაწინ იცოდა
რადგან მას ძალიან უყვარს ჩუქურთმები
ამ მაიმუნს სადაც ფეხს დააჭერ
ყველგან კუზივით გაჩნდება სინათლე
ჟანგო არ იღებს არც ერთ ფეხის გადადგმას
ნაპიჯების მოძრაობით ამზადებს შეშას
არ უყვარს ბუხარი, რადგან მთელი სივრცე აქ დაწვა
მან აღმოაჩინა ორი ქანდაკება
მზე და ჩრდილი
ამიერიდან მისი მოვალეობაა
გახსნას ტრესტები
იცეკვოს ამერიკანული ფეხსაცმელი
ჟანგო აშკარა ეშმაკია
ერთ მაღაზიის მინას მან დააწერა არისტოკრატიული სათვალე
ჟანგოს უნდა მისი გადაქცევა
დახმარების მიმწოდებელ საზოგადოებათ
რომ მოახერხოს დაარსება ახალი ტრესტის
ყ ა ვ ა
ჟანგოს რომ ერთი ჭიქა ყავა მისცა
ის თვითონ გაიცინებს როგორც ოპერის მსახიობი

ყველაფერი ფირმის ბრალია

ჟანგომ გადაწყვიტა თივის დაბეჭდვა
იშოვა სტამბა
ამისათვის მან პირველმა მოიწვია

დასავლეთ ევროპის ცხენების ყრილობა

ისხდენ პარტერში
მოეწონა მათი ხვნეშა
და გამოაცხადა თავი რომანტიკოსაი
ჟანგო ჟანგო ჟანგო აგროვებს მტვერს
ჟანგო ჟანგო ჟანგო ელის მანანას
ჟანგო ჟანგო ჟანგო აკეთებს შაქარს
შაქრის სურვილით კავკასიონს მოჰამა თავი
აშენებს აშენებს აშენებს ტროტუარებს
აშენებს აშენებს აშენებს თეატრებს
აშენებს აშენებს აშენებს ქანდაკებებს
ჟანგო ლაპარაკობს პიტერმა
და აგინებს ფაბრიკანტებს ინგლისურად.

20

ოთხი ლირიული მუცელი

თეორიები 3

ქანგომ დაარღვია მთლიანობა ფაბრიკანტების
ოთახი მორთო მათი ფეხებით
დაშაშხულ ფეხებს სართულებათ უნდათ გაქცევა
ეს არის პოეზია
როცა ამერიკის ტრესტის Wilson
პაპიროსები მოწიეს ვირთხებმა
ქანგო დაიბადა კვამლის წელი
აქედან გამოდის ქანგო
ქანგო მაწონიდან მატარებელს აშენებს
ქანგო ტერფებზე ახტება კომფორტს
მისთვის ექსპრესიონიზმი არის ველოსიპედი
ვის აინტერესებს ვირთხა სპიცებით
ქანგომ გაიყვანა თორმეტი ხაზი
სართულებათ ააშენა **დბრჯგ** საქანაო
ამბობს პოეზია ასულელებს ადამიანს
თქვენაც გადახტით
სინებს გადალმა დაგრჩათ სული
ის უცდის შკოლას
ქანგო დაეკიდა შუშაზე საზამთროდ
თავს გრძნობდა პიანურის მესამე სიმათ
უეცრად ამოძრავდა მოძრაობის წინაალმდეგ
და გაგორდა როგორც მაკრატელი შამპანიური
პირველად ქანგო ფიქრობს პოეტებზე
პოეტები მღერიან რვა საათზე მეტს
ქანგო არ ლაპარაკობს რომ საჭიროა მათი უარყოფა
საჭირო არ არის თქვენზე ლაპარაკი
რამდენი სახლი ააშენეთ თქვენ
ან იქნებ თქვენ ხართ რამოდენიმე სახლის კომბინაცია
ქანგო ასე არღვევს საერთო წარმოდგენას
ბურთს რომ ფეხი გაკრათ ისიც მთლიანობაა
ქანგო მოგიწოდებთ დაარღვიეთ მთლიანობა
ბურთი პოეზიას გულზე ჩამოკიდეთ
ფეხი გაკარით პოეზიას გული გაუსკდება
ქანგო ნივთებიდან შეკრული გულია
ფეხები გულში უწყვია ქალწულებივით
ნივთებში არის სისხლი თევზების მატარებლის
ქანგო გარწმუნებთ
ჩადევით ბოთლი მიწაში მატარებელი იმგზავრებს
ქანგომ გამოიგონა სხვანაირი კინო ქანდაკება
ქანგომ გამოარკვია ნივთები სახეზე
მოჭრილი ხელით უნდა მოიხოცონ ცხვირი
შეუშვირეთ სახეები წყალსადენს
ქანგომ თქვენ სახეზე აღმოაჩინა სავარძელი
სავარძელში წვალებით ჩაჯდება ძროხა

აქ არის ფოტოგრაფიები
გადაღებული უკანასკნელ ფოლაქების ყრილობაზე
ჩატერტონ ლაპარაკობს სიტყვას
შარლო აჩვენებს როგორ მოძრაობს კლიტე ორატორის მუ-
ცელში

წრეული ბოლის [illegible]
მხოლოდ ყაურმა

კიდევ ბევრი რამ რაც შეეხება ინგლისურ ასოებს
აქ დადიან გაზეთები
ქანაობენ სათვალეები
სხედან ლამპები
მათ აქვთ გულები დარგები კოჭლები
ისინი ლაპარაკობენ უახლეს ცნობებს

ღეპეშა

ეხლა ევროპა ზის ფეხსაცმელზე
ქუსლებით ეძებს ტროტუარის უესვებს

კორესპოდენ-
ტას განცხა-
დები
ბრძანები
ჟანგო კან-
ტორა
პროპაგანდა
მდგომარეობა
ქალიშვილო
ალლო!?
ალლო!?
ალლო!?

რამდენიც არ უნდა გახსნას ჟანგომ ტრესტი
ფეხსაცმელკრეისერს მაინც წაიყვანს
მელანხლობია
აკოცეთ სპილენძის კაპიკიანს
თქვენ გაიგებთ რა არის რომანტიზმი
ჩვენ ყველამ ვიცით რომ ევროპა არის ტანსაბანი ტაშტი
მაგრამ საღამო დარჩა ისევ გასტრონომიული
თქვენი თვალები ოქსფორდის უნივერსიტეტიდან
ჩემთვის მისაღები იყო ოთხ სკამზე ჯდომა
როცა გავიშხლართე
კაცი პაპიროსის▬არამზადა ჩემი მოგონილი
ცხვირიდან გააკეთა პირამიდა და დაინგრა
საღამოს ტილოზე გვიჩვენებენ ჟანგოს

ჟანგოს პესიმი-
ზმი შედეგია
კუჭის და კბი-
ლის ტკივილის

ჟანგო თავმოტეხილი ქოლგა
დასეირნობს პატარა კიბეზე
ჟანგო სასახლე
ერიო იცინის
ჟანგო ათვალიერებს ლიტერატურის საწყობს
ჟანგო მიხვდა რომ საწყობი არის ინგლისელი ქალი
მან იცის გერმანეთი
მაგრამ ამისთვის არაფერს აძლევენ
რადგან ის არაფრად ღირს.
ლიტერატურის საწყობს უყვარს ჟანგო
გამოიხედა
თეთრი ყველაფერი
გული აღარ გვქონდა
მუცელი გვეკიდა როგორც პატიოსნება
გამოჩნდა ფოთლების საკუთარი თვისება

აკოცეთ სპილენძის
კაპიკიანს თქვენ გაი-
გებთ რა არის რომან-
ტიზმი

ჩატერტონ ყლაპავს რბილ სიტყვებს
შარლო მოძრაობს
აღარ დადიან კედლებზე პოეტები
უცებ გამოჩნდება
ეს არის ჟანგო
კბილით შემოათრევს **ალლა ნაზიმოვას**
მეტი სინათლე რეგლამენტი **დადასტურებულია**
მას შეუძლია გაიკეთოს გულზე ეკრანი

კომპოზიცია მე6-ე ბოძის

გვეძინა ბოთლებივით
სამი ეკრანი
შეგვატყობინეს რომ ჩვენა ვართ ჩექმის ყელები
და ქრისტიანებს შეუძლიათ ვირთხებით ამოგვავსონ
პირდაპირ მივაბჯინეთ ფეხები ტილოს
ფრანგულ ასოებს
რა კარგია
ნუ დაგავიწყდებათ ყანგით ზაფხულს თმა რომ დაუხვია
მას შემდეგ იგრძნო საპიროება სახლების გაუთოების
გამოცხადდა
ერთ ფასად ვიღებთ რომანს ქალს და ჩემოდანს
ჩვენ გამოვედით
შენ წამწამებზე გეკიდა ვირთხები
თითქმის მთელი გასტრონომიული მაღაზია
დააკვირდი მაღაზიის შუშებს
რაზედ ლაკარაკობენ
№ 1 კვამლი ყოფილა კატა
№ 2 ჩაძვრება სულში
№ 3 წვრილი კუდი დაახველებს
ვირთხები უკვე მიქროდენ პროსპექტზე
მათ გაიტაცეს ჩვენი წამწამები და აშენებდენ ბარიკადებს
პირველი კომპოზიცია — ბოძები იკეთებენ თვალებიან საყელოს
ხმამ ყელში ნახევრად ჩაითრია ტროტუარი
შენ ამოაფარე ნაბიჯი ტყვიას
მე ამ დროს ჩავიცვი სიამოვნება
კატებმა ჩაიცვეს პესიმიზმის კოსტიუმები
ბოძებმა წამოიღეს ფეხები მედალიონების
შენ დაბეჭდე ახალ ამბებში
რომ ეს იყო ვარიაცია ჩვენი მხატვრების
პოეზიამ გამოიხედა
მოდიოდენ ყაზარმები;
სხეული რომელიმე გადამდები სენი
თვალებიდან გამორბოდა სწორი ხაზით ხე-ტყის მასალა
ფეხები ხიდები
ზარბაზნიდან გასროლილ მნათობებს იმაგრებდენ ჩვენი წამწამები
შენ გაიმეორე მუდმივი ГЕНИАЛЬНО
შენზე გულწრფელად მე მივეღოდი ხიდების თვლებიან თათებს
ჩამოგვრეცხეს
სხვა თუ არა ვაჯობებ ფეხებს როგორც ლეზისი
ჩავდგები თვალში და ჩავიცვამ ფანჯარას
მზემ მაღაზიასთან ცხვირი მოიპრა
და ისვრის შლიაპებს
მოემზადეთ

1 მზადება რომელიც მობრუნებულ შემოქმედებაში უდრის საზომს, დაბრუნებულ მოქმედებაში-ვ-ს და იწერება

პირველი რომელიც შეიძლება ამ შემთხვევისთვის გახდეს საინტერესო ეს არის კინემატოგრაფი. წარმოუდგენელ და მისაღებ დანაწილების შემდეგ—შკოლები, რედაქციები და სხვა, კინემატოგრაფი აერთებს ჯგუფებს, ეს არის ყოველმხრივი შეფარდების გადამტანი. ავტორი ისელმძღვანელებს პრაქტიკით. კინემატოგრაფის შემოტანა პოეზიაში არც იმდენათ ახალია, მაგრამ მას აქვს დიდი ღირსება, რომ შეურაცხოფათ არ ვიგრძნოთ მაზე ლაპარაკი. ლექს ფორმების ვარიაცია, რუსეთელ მხატვრების უკანასკნელ გამოფენაზე—მოძრავი სურათები, მთელი ფუტურისტულ ლიტერატურა (დარჩენილი მასალა) განსაკუთრებით განივთების პროცესი და გრაფიკული პოეზია უახლოეს კავშირშია კინემატოგრაფთან. შეიძლება პირდაპირ ლიტერატურა დაყო კინემატოგრაფის სტანდარტათ და ამით არაფერი არ გამოიცვლება. დღეისთვის ეს იქნება უსახო ფორმულა, რომელიც არღვევს ყოველ ხაზს მოძრაობით. ეხლა საკმაოდ ბევრი იწერება ნივთზე. გარდა იმისა, რომ ეს არის გაგება ქალაქის, ეს არის პოეტის ოსტატობა და მანერა. საგანის ქცევა ნივთად არ არის მარტო მოქმედება, ეს არის ორგანიზაცია რომელსაც ისეთივე კავშირი აქვს ჩვენთან როგორც არსებობას. საკითხი უფრო გადამჭრელ ხასიათს ღებულობს. ნივთი—ფორმა სულიერი მოძრაობის (ჟესტი)—საგანი სტატიური, ატომი. ნივთის ასეთი გაგება მეორე მხრივ უდრის საგნების კომბინაციას. აქ უმთავრესად ჩანს ის ხაზი დადასი, რომელიც მარტო საცოდავ ეპიზოდებით არ ამოიწურება. დადას აქვს ბევრნაირი კომბინაციები ნივთის. თამაში 2 ზე ექსის საშვალებით, თამაში ექვსზე საკუთარი კისრით და სხვა. აქ დაოღვეულია წარმოდგენა შილიანის და ასეთი შესაძლებლობაც არ არის დაშვებული. ბოლოს ეს მიდის ფორმათა ფორმამდე, როგორც გრაფიკა. მაგალითი არ არის სავალდებულო, თუმცა ამ შემთხვევისთვის გამოდგება ტილო და ასოები. ჩვეულებრივი ასოები ტილოზე იძლევიან მონოტონურ სიტყვის წარმოდგენას, რომელსაც ანთებული ასოები ასოულებენ ხმას. აქ უმთავრესად გოსება და წარმოდგენა სიქძედობს. შთაბექდილება ტილოს დასკდომის და სხვა. ისედველობისთვის ანთებული ასო არის მოძრაობა. მას აქვს თავისი რეისი. აქედან ის არის მოძრაობა ნივთის. მიახლოვებისას გრძნობთ როგორ გახდა შესაძლებელი ასეთი კონტაქტი. სიტყვის აკრობატიკა იბადება მხედველობით, ნივთის აკრობატიკა—სმენით. სიტყვა ხდება მოძრავი, ნივთი ლაპარაკობს გრაფიკული მოქმედებით.

1) მოძრაობა, დეტალი და ხედვა=ხმას
2) მოძრაობა, დეტალი, ხედვა და ხმა=აკრობატიკას
3) ფორმათა ფორმა გულისხმობს მასალების გამიზნულ დალაგებას (ეკონომიკა აკრობატიკას.) საგანი ნივთად გადაქცეული კარგავს სიმძიმეს (ფსიქოლოგია) აკრობატიკა მე მესმის, როგორც განთავისუფლება სიმძიმისაგან და ორგანიზაცია. გერმანელი ექსპერსიონისტები ტყუილად ცდილობენ შეინარჩუნონ წონასწორობა, ცხადია ფსიქოლოგია მიიღებს მექანიკურ აზროვნების მეთოდებს, მექანიზმს კი ვერასოდეს ვერ დატენით ქირვეული მეტაფიზიკით.

22

მე შევეცდები დავიყვანო მტკიცება ახალ თეორიამდე რომელსაც მე უწოდე—„დაბრუნებული მოქმედება“, ეს გარდა იმისა რომ ალიტერაციულია—მობრუნებულ შემოქმედების—ავსებს მას თავისი დაპირისპირებით და რასაკვირველია ეს ფუტურიზმის პრაქტიკის შემდეგ გამოგონებაა. ამ თეორიას არ მოაქვს ის რასაც რუსები ეძახიან—самовитость слова—ან კიდევ რომელიმე დასრულებული იდეალი სახურავეზე ასვლის. აქ არის გამიზნული მასალა რომელიც გამოდის მხატვრობიდან

პირველი რომელიც მოითხოვს პასუხს, ეს არის სიტყვა—ნახტომი. გრაფიკა მაშინ ხდება ერთად ერთ საშვალებათ. წუთი მოძრაობის ქანდაკება, მეტი სისწრაფით, (თუ უკანასკნელს შეხვდა მხატვრობა) ჩნდება კინოქანდაკება. ეს არის უკანასკნელ ხაზამდე დაყვანილი ეკონომიკა, რომელზედაც ლიტერატურა შეედავება თავისივე თავს. აქ ჩნდება მეორე პოლიუსი, რომელიც იწვევს სივრცის დაკარგვას. ხმა არ უნდა დაიკარგოს, ჩნდება სიტყვა, რომელიც აერთებს 3 ბოლოს.

აქედან დაიბადა რუსულ ლიტერატურაში—„ზაუმ“, ამიტომ იყო რომ მას მეტი მნიშვნელობა ქონდა, ვიდრე ეწოდება—ენის გადახალისება: რუსეთში დღესაც გამოურკვეველია კრუჩიონიხის სახე. მას ხშირად იღებენ როგორც დამწყებს, ხშირად ის გონიათ პოპრიშჩინის თევზი, რომელმაც ორი სიტყვა წამოისროლა ინგლისის ნაპირზე და სწავლულები აახმაურა, მაგრამ მის სიტყვებში ჩვენ ვხედავთ „ოთხკუთხოვან სულს.“
ხლებნიკოვის სიტყვას აქვს დამახასიათებელი ნაზი. აქ ყოველთვის აღმოაჩენთ გრაფიკულ საზღვარს.

УСМЕЙ	ОСМЕЙ	СМЕЙВО	СМЕШНКИ	СМЕЮНЧИКИ	СМЕХАЧИ
დიდი	მოგრძო	მინდორი	ქოლგას ამოფარებული	შუშაში ჩასმული	მათრახით ხელში

ყველა ეს სიტყვები იზომება უსიტყვოთ და არსებობს შემოქმედება „ზაუმ“, რომელიც არ ეძებს ახალ სიტყვებს. უმთავრესად ეყრდნობა მხატვრობას და ნივთების გადალაგებას. პირველ შემთხვევაში იყო ხმის გრაფიკა, აქ არის სურათი გრაფიკით. შესაძლებელია კიდევ მესამე—„დაბრუნებული მოქმედება“ რიტმის. ჯამი გემოვნების მქონე ადამიანისთვის ერთი და იგივეა. მე შევჩერდები მეორე მაგალითზე. მხატვარ გამრეკელის სურათში „მე და ცირკი“, **მე მოძრაობა მესმის და ვხედავ ხმას.** სივრცე ჯამბაზსა და მხატვარს შორის შემოკლებული, დაყვანილი ფორმების შენაერთებამდე იგივეა რაც „ზაუმ“ რომელიც გრაფიკამდე მიდის. გრაფიკული მანერა და ერთფეროვანი გადალაგება ერთსა და იმავე დროს სისწრაფისა და სიმეტრიის დაცვით (ციკლიდან „ცირკი“) მე მაძლევს საშუალებას წარმოვიდგინო ხმა „ჯამბაზი ტრაპეციებზე“. დაბოლოს არ არის გაქვავებული მომენტი მხატვარსა და სურათს შორის, არის მხოლოდ განივთების პროცესი, რომელიც ერთის მხრივ უდრის მოძრაობას და მეორეს მხრივ ჟესტს და მასალის კომბინაციებს.

ასეთი ცდები ქონდათ ფრანგ-პოეტებს, ექსტრემისტებს. მათ ლექსში, ხშირად, მატრისი გეგონებათ ქალაქზე მიკრული და ბევრია ტრიუკი რომელიც მოითხოვს კინემატოგრაფის საშვალებით გადაწყვეტას. ეს არის საერთო, რაც ახასიათებს თანამედროვე პოეზიას, ამის გარშემო მოქმედებენ სტილი და კარიკატურა. აკრობატიკა მხოლოდ საშვალებაა ნივთების დალაგებისათვის. წარმოიდგინეთ ნივთი მოძრავი პირდაპირი კუთხეებით, ნივთი დამდგარი წებოზე და ნივთი მომენტალური გამოჩენის (კინოქანდაკება) ერთსა და იმავე ვანათების დროს თუ სამივე მოძრაობს, მხედველობისთვის არის სამი სივრცე, თუ რომელიმე მათგანი შეჩერდა სივრცე ჩამოდის ერთზე, როდესაც ორი ნივთის შეჩერება იწვევს მხოლოდ ერთი სივრცის დაკარგვას. ეს არის გრაფიკის კანონი, რომელიც მეორე მუხლია თეორიის „დაბრუნებული მოქმედება“. თეორია იღებს საწყისს თუ გნებავთ შარლოდან. ფრანც ელლენსის რომანში „Melusine“, გადმოცემულია ჩარლი ჩაპლინ—პროფესორ ლოშარლოშის სახით. ეს პროფესორი აარსებს ევროპის ყველა კუთხეებში მოძრაობის სკოლებს. ლოშარლოში იყენებს თავის მიზნისთვის მანქანებს და სხვა. ერენბურგის რომანში Трест Д. Е. არის ერთიანად კინემატოგრაფიული ამოძრავება. მოსპეთ მოძრაობა ამ

რომანში, ან უბრალოთ გამოაკელით დეტალები მოძრაობას და სიუჟეტი დაიღუპება. სანდრარის პოემები წარმოუდგენელია იმ დეტალების გარეშე. რომელიც ახასიათებს კინემატოგრაფს. საფრანგეთის მოწინავე პოეტები იღებენ გაკვეთილებს კინემატოგრაფიდან. ეპშტეინ, დელლიუკ, რომენ. ახალი წარწერაა: „პოეზია და კინემატოგრაფი, განურჩევლათ სქესისა და მიმართულებისა“ (საფრანგეთში ორი უკანაკნელი, ერთსა და იმავე როლს ასრულებენ) რუსეთის ლიტერატურისთვის ეს გადიქცა აუცილებლობათ. მაიაკოვსკის ბრძანებები (ყაზარმიდან გამოსვლის შესახებ), კრუჩონის „Я сорвавшийся с петли“, იქამდე პასტერნაკ დააყენებს ნივთების კორიანტელს, მაგრამ ხშირად ქარია: „меж тем как вихрь велосипедом, летал по комнатным комодам“.

ასეევის და ტრეტიაკოვის პოეზიას აქვს ყური და წყობა კინემატოგრაფიული მოქმედების. ეს არის პირველი ინტერნაციონალური კომპანია, რომელსაც აწარმოებს დღეს დღეობით ხელოვნება: აქ არ არის საშიში პლაგიატი და კრიზისი, რადგან პლაგიაციის კრიზისი წინასწარ აქვს გამონგარიშებული—დაბრუნებულ მოქმედების—თეორიას. თუნდაც წინააღმდეგ შემთხვევისთვის შეიძლება პოეტმა თავი იგრძნო სიმაღლეზე, რომ ანგარიში გემოვნების არ ჩააბარო აუდიტორიას და ლექსები იწერება გემოვნების გამოაშკარავების მიზნით. ამ შემთხვევაში ეს ცილდება მკერავის ვალდებულებას. და **აი როდესაც ისე დავიღალეთ, რომ რომელიმე რომანის გაგრძელება საპატიოჭმიზეზათ ითვლება დასვენებისთვის, ადვილად დასანახავია—როგორ კრახს განიცდის ყოველი მისტიური მოფიქრება.** სულ უბრალო მაგალითი, რომლის მოწამე მე ვიყავი: ერთ გერმანულ ფილმას დაჭირდა ასი მეტრი მისთვის რომ ინდოელ თავადს შეეჩერებინა ავტომობილი გიპნოზით. შესაძლებელი იყო ფილმას ამ შემთხვევაშიდაც მიემართა ტეხნიკისთვის. ეს ხომ გადაჭარბება არ იქნება თუ ვიტყვით, რომ მიმართო ტეხნიკას საზოგადოთ ხელოვნებაში, ეს არის ოსტატობა და **არა მანქანების რომანტიკით დაბრმავება.** უკანასკნელი გამოგონება გრინდელ მატიუსის—„მახრჩობელა სხივები“ ყოველგვარ მისტიკის და გიპნოზის გარეშე აჩერებს მოტორს ერთი მინათებით. პოეტის თავმოყვარეობა და ერთფეროვანი ალერსი, რომელსაც ხშირად ემატება თემის დაუძლეველობა გახდა იმდენათ აუტანელი, რომ მხოლოდ ამ მიზეზით ბევრი უარს ამბობს ნივთების შემოქმედებაში გადატანაზე. ეს იმიტომ რომ მათ ყოველ მხრივ მობრუნებულ შემოქმედებას აკლდა—დაბრუნებული მოქმედება, შეიძლება მეხუთე კონსტრუქცია ან რომელიმე შეფარდება რიცხვის „3“.

კოკტო ლაპარაკობს: ნაწარმოები უნდა აკმაყოფილებდეს ყველა მუზებს—ამას მე ვეძახი დამტკიცებას 9-ს საშვალებით.
აქ მისაღებია მხედველობაში კოკტოს ვირტუოზობა და ჩემი რიცხვი არაფრით არ უკავშირდება მოყვანილ შეხედულებას.

მათ ვერ გაიგეს, რადგან იყვნენ მეტად პრინციპიალური და რასაკვირველია ახირებულ შემთხვევად მიაჩნდათ ნივთების პოეზიის კრახი. **საშვალება რომელსაც მიყავს ორგანიზაციამდე და შემდეგ ულის თვითონ მოძრაობას, ეს არის „დაბრუნებული მოქმედება“ ტაქტი ქაოტიურ დალაგების, სტილისთვის ეს იქნება აკრობატიზმი.** ეს ერთად ერთი, რაც ამხელს საკვირველ საიდუმლოებას (ოსტატობა).

ფრანგი დადაისტები ტყუილად ცდილობენ დაფარონ ნივთი, თავიანთი მანიფესტებით ისინი მიდიან უკიდურესობამდე, განსხვავება შემდეგნაირია.

განივთება — გასკამება
საგანი — მოქმედი

23

ეს მიეწერება განსაკუთრებულ ბუნებას, რომლის გაზიარებაც ნიშნავს თავმოყვარეობის აღდგენას სისულელით. დადა სკამია, მაგრამ ის აპარატთან დგას კინოს უარმყოფელი ყურით. მას ესმის ყველა-

ფერი, დადა აფურთხებს, დადა ტყუის რომ ის თავს იხრჩობს—ის მხოლოდ იბერება, დადა უარყოფს პოეზიას, მაგრამ ის ვერ უარყოფს გამოგონებას, დადა უარყოფს მასალას გამიზნულს მაგრამ ის თითონ აშენებს (პერე, სუპო) რასაკვირველია ეს არ უდრის განწყობილებას, რომლითაც იქმნება პრინციპია-ლური მტკიცება: „ყური ბ ბ ბ ბ ბ ბ ბ ბ“. აქ უკვე ყველაფერი თქმულია. დადას აქვს ალოგიური კომპოზიცია, ამით ის უახლოვდება „დაბრუნებულ მოქმედებით“-ს თეორიას, რომელსაც ევროპაში სხვა გაგებით ამოძრავებენ. დადა უკანასკნელი მოდის ფრაკს იცვამს და სოციალისტურ ორგანოში წერილს ათავსებს, დადა ყვირის თავის გარყვნილებაზე, მისთვის რომ ეს არ ახარებს ევროპიელის ხელოვნუ-რად გაბერილ კუნთებს და რეზინის ძუძუებს. აი რად არის დადა—dada.

ამიტომ იყო საჭირო გამოცხადება დიდი ტერორის. ფუტურიზმი ევროპაში არ ყოფილა ტერორი. მას არასოდეს არ უთქვამს პოეზიის წინააღმდეგ. ეს იყო პრინციპიალური მობრუნება, რაც შეეხება პოე-ზიის სიკვდილს, ეს საკითხი ევროპაში პირველად დასვა დადამ და შეიძლება ამიტომ **მოღვაწე-ობათა ჩამოვალა ჩერჩეტობა**: აქ იყო კიდევ რიტმის უბედურება, რომ შესაძლებელი ყოფილიყო განთავისუფლება. დაწყებული გედით და დათავებული მოძრავი ტროტუარებით, პოეზია იყო მხოლოდ რიტმი; აუტანელია ასეთი ციხსაცემლის ტარება, რომელიც სულყოველთვის ხტუნავს. „დაბრუნებული მოქმედება“ პირველი უცხადებს ტერორს რიტმით ავადმყოფობას. შეუძლებელი გახდა მუშაობა სადაც არ იყო ქაოტიური—ორგანიზატორული ნიჭი. ედმონდ ვილსონი წერდა ფრანგებს: „დადას ნაწარმოები ფითრდება ტაიმ სკვერის ელექტრონის რეკლამების წინ. ეს რეკლამები საუკეთესო ნაწარმოებია დადასი“ აქ უკვე საჭირო შეიქნა ტერორი, რომ ნაბიჯს არ გადაეყლაპა სხეული. მართ-ლაც და არის საშინელება, რომელიც დაიფიქრებს ასეთ ტერორს. ეს არის მეორე ინტერნაციონალური კომპანია ხელოვნების წინააღმდეგ, რომელიც დადამ დაიწყო. საბჭო H2SO4 ზოგიერთ საკითხებში ემხრობა ტერორს—დაბრუნებული მოქმედების გაგებით. რიტმი ირღვევა, არის მხოლოდ მოძრაობა. აქ კიდევ ერთხელ გამოყოფს თავს მარინეტი—„ადამიანის ენერგია აიასჯერ გადიდებული სისწრაფით, იბატონებს დროზე და სივრცეზე“, სიტყვას ეცლება ზედმეტი თავბოლო. სიტყვა სინტაქსის წინააღმ-დეგ (შეუარდება რიცხვის „3“) სიტყვა იქცევა მოძრავათ. სიტყვის შეხვედრა სურათთან იძლევა სხეულს, სურათის შესვედრა ხაზთან იძლევა გრაფიკას. $\frac{\text{ს ხ ე უ ლ ი}}{\text{ხაზი + ხმა}}$ = გრაფიკა

ფუტურიზმი	კონსტრუქტივიზმი	დადა
მასალა მოძრავი	მასალა გამიზნული	მასალა ქაოტიური
სისწრაფე	ეკონომიკა	დალაგება გამიზნული
განივთება	პროდუქტი	საგნების კომბინაცია
რიტმი მანქანის	მოძრაობა სიუჟეტის	მოძრაობის მაქსიმუმი (ჟესტი)
პროტესტი	ტერორი	ტერორი.

ფუტურიზმის მექანიკურ ქვეყანაში იყო რიტმი, მაგრამ ეკონომიკის მაქსიმალურმა დაწოლამ დაუ-კარგა მას ტაქტი, გამიზნულ მოქმედებას შეუერთდა ჟესტი და ეხლა არის ერთი მთლიანი მოძრაობა. მოძრაობა ასრულებს მუსიკის მაგიერობას. სახვას ცვლის მხატვრის აღმშენებლობა და დალაგება. მო-ძრაობას და მხედველობას აქვთ სმენა—აქედან „ზაუმი“-ს წარმოშობა. მათი საერთო ხმის გადამღები ეს არის კინემატოგრაფი, მისი გავლენა ლიტერატურაზე ყოველმხრივია. კიბექარი სტრიქონებში, ეს რის კინემატოგრაფის დაწყება, ექსტრემისტების შემდეგ ეს უდავოა. აღსანიშნავია რომ ეს პრობლემა ექსტრემისტებისთვის არ ყოფილა მარტო და მარტო დასაყრდნობათ და მათი სტილიც იყო ამის მოწამე. მობრუნებული შემოქმედება მიდიოდა ცალმხრივობამდე, დაბოლოს ეს იყო ფუტურიზმი და ეს უკვე იყო სადგურთან მიახლოება...მხოლოდ ბარგების გადმოტანისას მოინახა დაბრუნებული მოქ-

24

მედება, რომელიც დაარღვევს ფუტურიზმის—დასრულებულ რევოლიუციის—შექმნილ რიტმს. აქ ჩვენ უნდა დაუბრუნდეთ ისევ 3 ხაზის აღმოჩენას კინემატოგრაფში და „შეფარდებას რიცხვის 3-

მაშინ ტერორი იქნება უკვე ისტორიის საქმე და ეხლა ყველაზე მეტად მაწუხებს მოგონება ღრიანცელის, რომელიც დააყენეს გადასულმა შკოლებმა. მათი შკაფები—წვრილი შრიფტით, ტირილი დაღუპვაზე. დაღუპვის პროცესი არავინ არ გამოაცხადა რადგან, თუ იღუპებოდა ვინმე ისევ მათი ხელოვნური ბუნება. აქ უკვე უნაყოფო აღმოჩნდა სწორი მხედველობა. ლიტერატურა მივიდა რკალის ბოლომდე და თუ ვინმეს მოყვა ფეხი ეს იყო ფუტურიზმი. შემდეგ კრუჩიონიხმა გამოაცხადა: „я в зеркале не отражаюсь" და შემდეგის შემდეგი—კიდევ იყო ლიტერატურა—dada, რომელსაც დაშვენდა წარწერა: „оно великолепное ничтожество обсолютный нуль, радиус которого, как радиус вселенной безмерен", ეს იყო საქმე თავმოყვარეობის რომელიც დაბოლოს არის ყველაფერი. ეს იყო თუ გნებავთ პირადი რედაქციის საქმეები, რადგან ისინი მეორე წუთსვე გაიძახოდენ „მოძრაობის სოციალობაზე" და ცდილობდენ შეექმნათ რაღაც მზგავსი იმპოტენტური რიტმისა. მობრუნებულ შემოქმედების პერიოდში, კოშკი მართლაც სულ მოძრაობაში იყო. მომავლის სახელით რუსი ფუტურისტები ადგენდენ პროექტებს ბავშების გასახარებელ სურათებისას, მაგრამ საქართველოში საბჭო H2S04-ს გამოსვლები მეტი სისწორით იყო გამოანგარიშებული. მობრუნებულ შემოქმედებას ემატება დაბრუნებული მოქმედება. აქ ერთი მეორეს ავსებს. აქ ჩნდება მეორე პოლიუსი რომელიც არ კისრულობს გრანდიოზულ 0-მდე დასვლას, ეს არის ერთნაირი მოძრაობით შექმნილი შკოლა, რომელიც გამოიწვია რიტმის გადაბრუნებამ. ლიტერატურულ შკოლის მამა თუ დედა მთავრად მისაღებია ჩარლი ჩაპლინ და არავის არ გააკვირვებს „კოტელოკის" გვირგვინობა, რომელიც უდრის მარინეტის გულს—ბორბალს. დაბოლოს შესაძლებელია მარინეტის ელექტრონის მთვარეს „კოტელოკი" დაახუროს და ამით არაფერი არ გამოიცვლება. მეტი კუთხე—მეტი გრაფიკა. დაიბადა კინოს ყური.

ივლისის 9

გამოცა № 1

გაზეთი 10

H_2SO_4 № 2

25

აგვისტო

23 ოქტომბერი H_2SO_4

სურათების დემონსტრაცია № 1

ოსტატები: ირაკლი გამრეკელი
ბენო გორდეზიანი

ირაკლი გამრეკელი

1924 Lues.

ᲑᲔᲜᲝ ᲒᲝᲠᲓᲔᲒᲘᲐᲜᲘ

1923 ცოლიანი პოეტი.

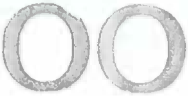
26

ბენო გორდეზიანი

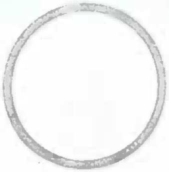
მხატვრობა.

წაიკითხეთ:

ბიბლიოგრაფია
მათი ვინც არ არის
მხატვარი

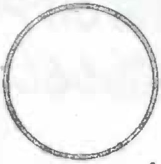
=

ნივთი ფოტოგრაფიულად დახატული



არის ავათმყოფობა

რომელსაც ვებრძვით როგორც



გადამდებ სენს

რჩეული:

სეზან
პიკასო
ბოჩჩონი
მალევიჩ
კანდინსკი
გროსს
როდჩენკო
კოკტო

იზმი:

იმპრესსიონიზმი
კუბიზმი
ფუტურიზმი
ლუჩიზმი
სუპრემატიზმი
პუანტილიზმი
კონსტრუქტივიზმი

და DaDa

საქართველო

ისტორია

მ ო ნ ა ს ტ ე რ ი № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.......100

1000 ფ რ ე ს კ ა

ნახეთ:

ფიროსმანი
გუდიაშვილი
კაკაბაძე

აკადემია

ქართული მხატვრობა—ძველი თბილისით, კავკასიონის ქედით ჩოხა ახალუხით, განიერი შარვალით და დაქარიანებულ მონასტრების ფრესკებით გამაგრებული ფოტოგრაფიულად

შ ე მ დ ე გ

H 2 S 0 4

ოსტატები: ირ. გამრეკელი
ბ. გორდეზიანი

მ ა მ ე კ ა

მოდის ქალაქიდან. უზარმაზარი სახლები, ქუჩის შეუჩერებელი მოძრაობა, თუჯის ადამიანის დაჭიმული ძარღვები ყოველი წუთის მოულოდნელობა ნივთს უკარგავს ძველ ფორმას და მისი გაგება განყენებულად, სხვა ნივთთან წარმოუდგენელია.

იწყება დინამიურობა ახალი ნივთის ასაშენად

ინგრევა ყალიბი, ფორმა გადადის ფორმაში, ერთი ფორმის ხაზი ამტვრევს მეორე ფორმის ხაზულობას, ხდება ფერების შერევა და ჩნდება ნივთი ახალი ფორმით და ახალი ფერით.

თანამედროვე მხატვრობა ითხოვს ინჟინერიას. ტეხნიკა ანგრევს დროისა და სივრცის კანონებს. ნივთი რომელიც ჰკარგავს შემთხვევით ფორმას (უკეთ ფოტოგრაფიას) გვევლინება ახალი გაგებით და გარდუვალი შინაარსით აქედან იწყება ნივთის ახალი შეგრძნობა.

მეორე პოლიუსი სულის განივთება.

არ არსებობს დრო, სივრცე და თვალით უჭრელი კედლები.

ნივთის ახატვა შეიძლება ქვეყნის მოძრაობაში — და ეს იქნება ნახატის სული, მაყურებელი არის ცენტრი. ასეთი გაგებით გაკეთებული ნივთი ჰკარგავს ფოტოგრაფიულ ფორმას და ფერს.

ხაზების მოძრაობა და ფერების დალაგება საგანს უკარგავს მეტაფიზიკურ სახეს. საგანი, ანუ განცდა როგორც ნივთი თავისთავად, ხდება დასანახი.

მხატვრობას თუ გამოვაკლებთ ფოტოგრაფიას მხატვარს დარჩება ერთი მიზანი ან ნივთის გასაგნება ან საგნის განივთება ამისათვის საჭიროა ცოდნა.

რამდენად გაკეთება გადადის ხედვაში იმდენად მხატვარის პოტენცია არის ეროვნული ენერგიის გაშლა.

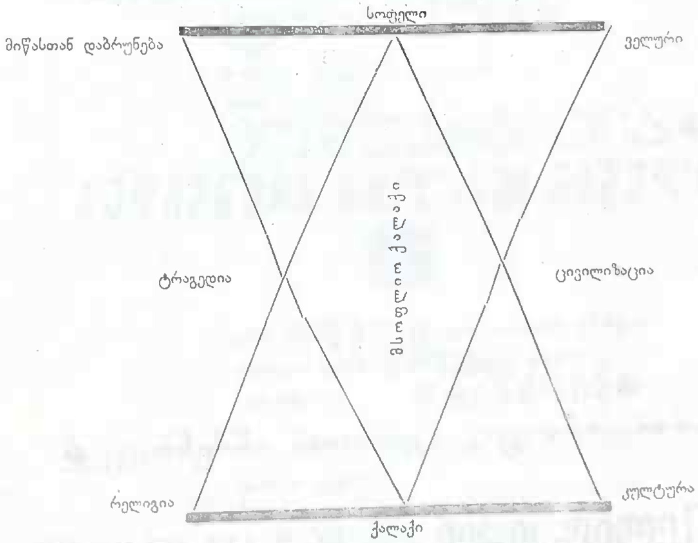
ჩვენ გვჯერა: საქართველოს აქვს საკუთარი ხედვა.

H2SO4 ოსტატი ორგანიზატორები ხედვის, —

ვაცხადებთ მხატვრობაში დიქტატურას.

ნებიერი სანახაობა

ტვინის ფორმულა:



პლანეტა სამკუთხედით.

DA

ბენო

ლექსებს ვერ წამწამებით

ცხოვრებას ვყნოსავ ჯიბიდან

მაინც მიყვარს

როზაქიძე ფოსტალიონი.

რად არის

ამბობენ რუსთაველის პროსპექტი ყარს

რა შუაშია აქ ყალიონი

სასამართლოში მისცემენ მესტეხს

შეგიძლიათ გაიკეთოთ ლორნეტი

რადგან

მომენტი არის ყველაფერი.

მოხდა მერცხლების

კონფერენცია,

აუდიენცია იყო რუსთაველი

ცხრა უღელი კატა მიათრევს ტრამვაის

ტრამვაის დატას ყლაპავს ურემი

ურემში ზის ტრაგედია

ყურძენმა მიირთვა გაცოცხრიობა

ისმინეთ ყველამ

რომ ს ა ქ ა რ თ ვ ე ლ ო არის

ქოთანი სააკაძე და მეწისქვილე

29 DA

გორდეზიანი

საექსპლოატაციო საზოგადოება H2S04 დაარსა

სიტყვის ლაბორატორია.

სამხატვრო დაზგა.

აქ მუშავდება პროექტები. მუშაობა მიდის აღმოჩენებამდე

წარმოდგენილი პროექტები არ არის მთლიანი შრომა ლაბორატორიების:

შემდეგ ნუმერში გაჩვენებთ:

ირ. გამრეკელი.

1. პროექტი „თავისუფლების მოედანი".
2. " „მუშათა სასახლე"
3. " „ქართული ცირკი".
4. " ტანსაცმელი.

ბენო გორდეზიანი

1. პროექტი „რევოლიუციონური თეატრი".
2. " ქართული შრიფტი.

ნიოკოლ ჩაჩავა

1. პროექტი—4 ნაირი ახალი შრიფტი.
2. ტრაქტატი-სტამბის კომბინაცია.

H2S04 აქვს სხვა ლაბორატორიული აღმოჩენები. გამოქვეყნება თანდათანობით.

პროექტები წარმოდგენილია სათანადო კომენტარიებით, რომ ქართველ ხალხს საშვალება მიეცეს ახლო გაეცნოს ლაბორატორიულ შრომებს. მით უმეტესს პროექტების მიზანი არის გახდეს ფაქტი.

ქართულ კონსტრუქტივიზმსა და წარმოებითი ფუტურიზმს დაუმუშავებელი დახვდა, როგორც ქართული ანბანის გრაფიულობა ისე სიტყვის მთელი ბუჰალტერია.

H2S04 ლაბორატორიები ამუშავებენ ქართულ ხმის სახულობასა და სიტყვას.

შ ე ნ ი შ ვ ნ ა; ყოველ პროექტის დეტალიზაცია მიღებულ იქნება მოთხოვნისთანავე.

ქართული ანბანი
სიტყვა
შრიფტი

I

ანბანი—ხმის გადმომცემი ნიშანი. თანამედროვე ნიშანის საწყისი არის ბუნება (სოფელი). ქალაქი განვითარებული ტეხნიკით იძლევა ისეთ ხმებს რომლის გამომთქმელი ნიშანი ჯერ არ გაკეთებულა.

H2S04-ის ფუტურისტულ ლექსების ხმაური არის ლაბორატორიული მუშაობა ამ ხმების დასამუშავებელად (იხ. ლექსები ნიოკოლ ჩაჩავასი). ჩვენი მომავალი ქალაქით შექმნილ ხმას გაუკეთებს საკუთარ ფორმას.

II

ქართული ანბანის (ხმოვანების) თვისება ხუთი ხაზით იხსნება:

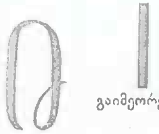
		ი	...	...	ამართული
	ო	...	...	...	მომაღლო
ა	...	...	...	...	სწორი
			უ	...	დაქანებული
				ე	ჩანგრეული.

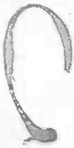
ხალხური თქმა არის საწყისი ჩვენი სიტყვის

30

ამ ასოების კონსტრუქმა სხვა ასოებთან ჰქმნის სიტყვას. (საზომი პოეტიკის).
მრავალი ქართული სიტყვა არის მეტად მწიგნობრული ამიტომ მოგვაქ რამოდენიმე ახალი ასო უსიცოცხლო სიტყვების მოსაკლავად:

ფ= იშვა ხმით და ხედვითი შერჩევით ასო „ფ“ საგან და შეუერთდა ქართული ასოების ხაზულობას რაც არის მიზეზი ამ ასოს შემოღების.

ჲ=  გაიმეორეთ.

 ხმით და ხედვით უსწრებს „ლ“-ს წართქმით: ლ—ლ—ლ.

უმთავრესად ხმარობენ ქართლში და სამეგრელოში. (ამ ხმის ასოთ შემოღების პროექტი ეკუთვნის ს. ჩიქოვანს).

III

ნაბეჭდის კითხვას ახალისებს.
შრიფტი და დახარჯული ენერგიის სიმცირე (უმთავრესად მხედველობითი) ქართული შრიფტი ერთნაირია და მოსაწყენი. მოვითხოვთ: ქართული ანბანის რკალურ ხაზულობასთან „ა“ ერთად შემოღებული იქნეს კუთხური “ა„ და გაიმართოს ერთ ხაზში. დღევანდელი შრიფტი მისდევს სამ ხაზს:

მაგალითი სიტყვა . . . .

ერთ ხაზში გამართვა:

. . . . სიტყვა . . . . . . $^2/_3$ შეამცირებს ხედვითი ენერგიას. +

ბ. გორდეზიანი.

\+ H2S04 ლაბორატორიაში მზადება კუთხური შრიფტი.

შ ე ნ ი შ ვ ნ ა.

ასო რომელსაც გორდეზიანი ასახელებს ჩემი გამოკლევით იმყოფება ქართულ „ღ“-ს და რუსულ Ђ-ს შორის აგრეთვე ქართულ ყ და ღ შორის. გამოთქმითი საფეხურების შედეგი არის გრაფიკა ამ ასოსი. მაგალითად ხსენებული გამოითქმის ყრონტის და ენის ძირის შორის. ამისთვის მას ექნება ერთი საფეხური მოხრის—ორი საფეხური მოხრის ღ—რომელიც გამოითქმის ენის ძირის ზემოთ—ხოლო ლ სამი მოხრილი საფეხურით და გამოითქმის ენის დასასრულს. უკანასკნელ ორ ასოს გრაფიკა უთუოდ გამოწვეული იყო გამოოქმითი საფეხურებისგან. ჩვენც ვიხელმძღვანელეთ ამ მეთოდით. დღეიდან უნდა მოისპოს ღ ერთი მოხრილი მხრით. ღ უნდა ქონდეს საში საფეხური რადგან ის მესამე საფეხური არის გამოთქმის. აქედან ცხადი არის ხსენებული ასო სცხოვრობდა ქართულ ბგერაში. ეს ასო ხშირი არის სვანურ და მთიულ ბგერებში. არის აგრეთვე კახეთში, მეგრულ ენაში სახელებში შეხვდებით. ქართული ენაში შორის დებულის—შეწუხებითი გაკვირვებაში არის ეს ასო. საჭიროება ამ ასოსი იბადება ქალაქში, ყოველი მოტორი ატარებს ამ ბგერას. განსაკუთრებით ავტომობილის სირენა: პრიმიტივში ეს ბგერა ძლიერ ხშირი იყო, განსაკუთრებით ქვის ეპოქაში. ეს სჩანს იქიდან რომ ხრამები ხასიათდება ამ ბგერით. შემდეგში მე გამოვაქვეყნებ გამოკლევას პრიმიტიული და ქალაქის ხმების პარალელზე. ფეოდალურ გაშლილი ეზოების და ცაცხვებმა რომანტიკამ დაღუპა ბევრი ბგერა სხვათა შორის ეს ასოც. დღეიდან ეს ასო იღებს პატენტს სწორ უფლებიანობის და გამოდის არალეგალურ მდგომარეობიდან.

დანარჩენი კომენტარია. ბენო გარდეზიანის გამოკლევებში აღსანიშნავია მკვდარი ასოების გაცოცხლება. ნახსენები ასოების გრაფიკა არ ეგუებოდა ქართული შტრიფტის საერთო ხაზულობითი ბუნებას. ამისთვის ამ ასოების გამოჩენა ქართულ ასოებში უცხოელ შთაბეჭდილებას იძლეოდა. ეხლა ხდება ყოველ მხრივი დაახლოვება ამ ასოების ქართულ ალფავიტთან ახალი გრაფიკის შექმნით.

სიმონ ჩიქოვანი.

საარტიკულიაციო ბაზის ოპერაცია.

ქართული ასოების გრაფიკა = პრიმიტივი.

ქალაქის ბგერებისათვის ხმების ნაკლულევანება.

33 ანბანი.

რუსულმა აკუსტიკამ მოსპო ქართული მრავლოვანი ხმები.

ანბანი = ოპტიკა + აკუსტიკა.

ხედვა-სმენის ორგანების აპარატი.

ქართული ალფავიტი = კლავიატურა.

ნახევარხმები.

საწყისი ერთნაირი.

მნიშვნელოვანია **ტონი** ხმის სიმაღლე და სიდაბლე.

დახარჯული ენერგია და დროს რაოდენობა

გ=ქ.

გ ——— მთელი ტონი-მაღალი.

ქ ——— ნახევარი ტონით დაბალი.

შ ე ნ ი შ ვ ნ ა: ქ-ს გახმიანება = მთელ ტონს გ-ს.
ქქონდა—გქონდა.
(დრო და ენერგია).

ღ=თ.

ღ — მთელი-მაღალი.

თ — 1/2 ნოტა-დაბალი.

შ ე ნ ი შ ვ ნ ა. მხოლოდ-მხოლოთ. რაზედ-რაზეთ. სხვა-გვარათ-სხვაგვარად.

არ იცვლება სიტყვა. იცვლება ტონა-ლობა.

არ ირღვევა აკუსტიური წარმოდგენა.

თავისთავად—დ იკარგება.

მონათესავე ხმები მოძრაობის დროს ერთ-მანეთს სპობენ.

ბ=ფ

ბ ——— მთელი ტონი - მაღალი.
ფ — ½ „ - დაბალი
შენიშვნა; ბავში · ბაბას ნაცვლად - ფაფა.

შ=ს

შ ——— მთელი ტონი - მაღალი
ს — ½ „ - დაბალი.
შენიშვნა; რამდენიმე ს = შ-ს ხმას.

ხალხური მეტყველებაში არსებობს მოკლე ხმოვანი.

დია. იახა (მეგრ.).

ჰია-ს გამოსათქმელად უნდა ვიხმაროთ ახალი ასო

დჰია. ჰიახა.
ხმით თითქოს უდრის я ს. განსხვავებაა სიჩქარეში.
дядя. დჰია. ჰიახა.
ჰია უფრო ჩქარა და მოკლედ გამოითქმის ვიდრე я.

დროსა და სივრცის ეკონომია.

შ ე ნ ი შ ვ ნ ა. ასეთი ბგერის არსებობას მოწმობს ჰ. ჲ და სხვა ამგვარი.
ბავში მეტყველების დროს ხმას არბილებს.
ლ = ლ. რ = ლ. ჩ = თ და ჩ-ს შუახმა.
უცხო სიტყვების გამოთქმის დროს ხმა რბილდება.
გოლშტრომ
მალშტრემ (საწყისი უცხო ბგერ ხმოვანება).
ხალხური ხმოვანებაც ხმას უცვლის ასოს.
ლ რბილათ გამოითქმის.

დასკვნა.

ახალი გრაფიკა. თანდროული. ჩემი პროექტი.
მონათესავე ასოების ჩამოყალიბება.
ქალაქის ბგერების კონსტრუქცია.

II სიტყვა.

ქალაქი ქმნის ახალ ნივთს.
მეტყველება საზღვრავს ნივთს.
ქართულ მეტყველებას არააქვს მრავალი სიტყვა.
ამიერიდან.

1. Poeté = რომარი.
2. Цирк = ხედეირა. (სანახაობა).
3. Небоскреб = ცამდიარ.

ნიკოლ ჩაჩავა.

აკაკი ბელიაშვილი

K_{15}—75 10

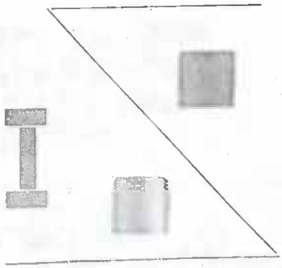
I. საქმიანო ხალხო
გჭირდებათ გაფხიზლება
ბულალტერებო მოეწყეთ რიგზე
შემობრუნდით მარჯვენა ფეხზე
შედექით
დებეტი კრედიტი.
აქტივი პასივი.

II. კეთილშობილო ხალხო
სალვარსან ლორიგან
კერზონ. ასკვიტი
აზდის სურნელება
ამყრალებულ კბილებში
ივლებენ ელექსირს
რევოლიუციის შიშით
მუცლებზე მიიკრეს ვებლეი სკოტტ

10 $\frac{5741}{3482}$ $\sqrt[\frac{b}{n}]{\frac{(k+1)-(t+r)}{\sqrt{1}}}$ = ი რი —აც— რო

ი ოლ ა ნი 1.000.000.000.000.000.000.000

ო 360° ც



2531.

ს ივრ ც დარტყმა ფორმულა ტრისტი ნაცია

№

ნ ევა ლ ვა ნ შ ლ ა

ბიძინა აგულაძე.

მოგზაურობა.

გულზე ქეტონით პროვინციიდან მოდის მამალი
ფეხებზე არის შტანგების დოლი.
ლექსების დოლი
ან სახელები ყველა პოეტების
არავინ იცოდა ჩემს მეტმა ეს ზღაპარი
ჩინეთის მკერდზე ჩინდარივით ჩამოსობილი
ან თეირანში სპარსული ლოცვა
—ოდა გაფრენილ საინზე
ფანჯრებზე ვხედავთ ყველა ბაცილებს
სულს გასივებულს ცხელ კარტოფილით,
ფიქრობს შემთხვევით პატიოსანი ქართველი.
საჭირო არის მამადავითს დავაჯდე
შუბლზე და მტკვრიდან ვუშვა საპნის
ბუშტები
ალო:

ბაზარზე დაეცა ლექსების ფასი გული ურბილდება ტირილით გოგოს ასეთი არის ლირიული მოგზაურობა გზა და გზა

დაიზნიქება ჩემი ტანი ჰაერში საბრალურათ
ჩექმების ცხვირზე დამაწვება მსოფლიო ბურთი
ხო-ხო-ლია-ხო
ავსტრალიაში მიდის პროპაგანდა
ჩემი ფეხების საჯარო ვაჭრობის
მე მინდა ვიყო გორდოს თავად
ან ინდოეთის გოგდიხანი
ხხხა-ხა.
თავის გაბეზრება სიტყვების ბანდალით
მადა გახსნილი დეზერტირი დგება დეზებზე.
ბალეტების კავალერია განდა
მიწა—ცომი და ინვალიდის ცალი ფეხი გადგება მზეზე
უცდის დიაგნოზს და მანიკიორს დაიკრავს შუბლზე
შურდულათ მხრებზე აბრა დარაბებს
რგო:—დასასრული მოგზაურობის

32

...ისი

ექსპლოატაცია დაიწყო პირველათ ჩემი ქუდის
როცა ტფილისი გადაიქცა ლირიკის ბაზათ

და ეიფელს დაემუქრა კომინტერნი

როგორც ყვირილით დაბერილი ბულვარის ყბები
იდგენ სახლები სოველ პრობკებივით
როცა ცირკებზე ქანაობდა ტანი აკრობატის.

კულუარებში.

ავსტრალიურ სიზმრების ბომბებს
რკინის ფანჯრებზე ჩამოშრება ლაქის ნარეცხი

პეროქსიდი **ცნობები:**

1 ზამთრის ბაკენბარდები უფრო ბერდება
ვინემ ქუსლებზე დამდგარი მზერა

ან კონგოს პირზე კონსერვებში ბაყაყის ხორცი

ბეტონ-ბეტონზე გაირბენს თვალი
მოფრენილ ტანით ვუბრუნდები ისევ პოეზიას

2. ლოზუნგით დაზგებზე ხალხი დავაშურო
და შორი-ახლო გავიარო ავტომობილთან

ინგლისში ყველაზე მეტად იზრდება ინდუსტრია

ტრედების კრედო-ბლავილს მისდევს ტრიუმფი რკინის
და აშენებენ ახალ კრეისერებს.

რომ სპორტსმენების ტრანსპორტები დაგზავნონ ყველგან

არის პროექტი—ომი ბუზებთან

3. ცხვირიდან მცვივა ცემა რგოლების
და გაკორების ეპილეპტიკა უცდის კარნავალს
გამხმარი ზურგის ორნამენტებით.

4. ნემთვის სოფელი არის კადამღერება
და გამასხრება ყველა სახელების

დღეს ოხრახუშის სახელია მაკედონელი

და პერგამენტზე გადინახეთ როგორც საბუთი
როცა ფორთოხლით მზე დაიწყებს ფეხებზე ბანდალს.

გამომიგზავნით ორსულ ყბიან მემორანდუმებს

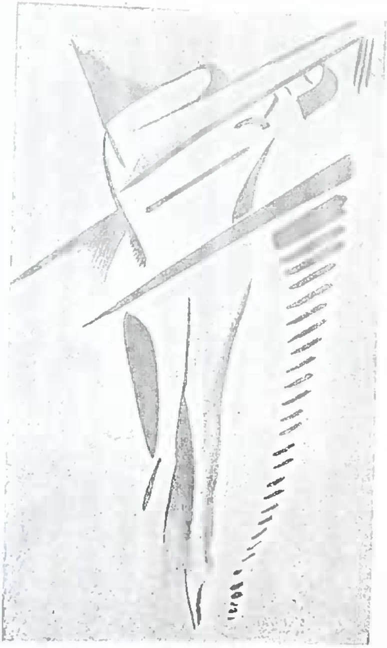
როგორც ლორენცო დავუბრუნდი მეფის ტრიუმფალს
მთელმა აზიამ იბორკილოს გამწვარ თითებზე
მზის წინაალმდეგ რომ ჩამოდის ქერწლი თავიდან

ფუნიკულორ!

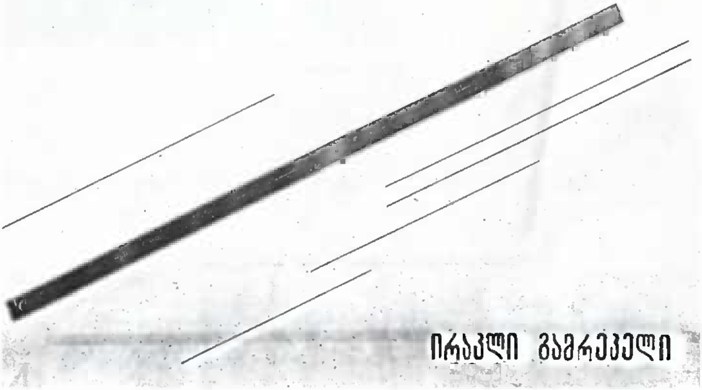
ფორმულებით წერა გათავდა...

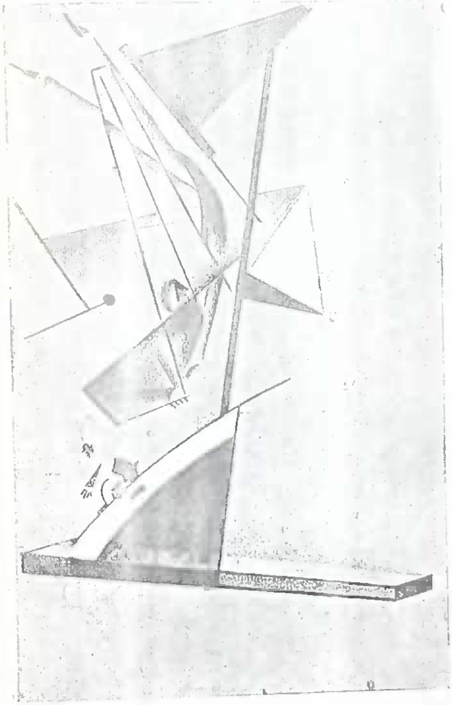
რკინის ფეხებით შემოვურბენთ ოთხჯერ კოლიუსს

ყველაზე ლამაზ ცხვირს მოჰკრა მოელის
შროშრა——„ზაკროსტა“



1924. 69 ვარიაცია





1924

ციკლიდან—ცირკი

სიმონ ჩიქოვანი

სანაპირო სიმღერა „ხაბო"

მეკობრეების ხიფათს აბრუებს ხაბო
ხარბი აბრეშუმის ხორაგი ხაბო.
რაგუ ხრეში ხარდინგი ხაბო
ბობოლი ბეგო ოფოფი ხაბა
ლარია ლარია კლდეებს ციცაბოს
ობობა ღრუმე ღრუბელი ორმო
ბირთვი და ბურთი ბეგობი ზურგი
როყო ხუნაგი ხარიბა კუზი
ბუნაგი ბაბრის კოვზი საგუბე
ქოლგა ქოგგალე ბუნდლის ქუბა
ღრომი ურეში ლამურა ღობი
არხი ბოხი. ბურლი.
დულს დალი
მდორე დოლი
ავლირეე
გურაგელი ბამბა ბრანწი
გურაგელი მორგვი ბორგვი ვერაგული
გურაგელი ქუფრი მორბო კუპრი
გურაგელი შორი შური გვიმბრა იბრო
ზარიუ ზარიუ ზორომი ზორომი ორო
აქლებები იალქაგარებს მიბლავის
იალქაგარი აგარებს დახევს.
იალქაგარი დორდო შორეულ ხაბოს
იალქაგარი ღრევა და ჩაფი
შორს ნიჩაბები ტალღებს მიაპობს:
ზარიო ზარიო ზარიო რერო.
ხიფათი ხაბოს
ორბები ხაბოს
ხარდინგი ხაბოს
ზორომი ზორომი
ღრუბლებს ანღრეულს
კლდეებს ციცაბოს.

რომანტიული პლაკატი

კრახმალის გრძნობას დაარქმევთ ამლეტს უგემურს
მანქანური რომანტიზმი მარგათ გადამაქვს
შეძლება გექნეთ გამოსცვალოთ გრაფიკა სცენიქონის
აგემულ ასოების ქვეშ
დარჩება ჩრდილი რეზინის.
დეკადენტი ეტყვის „პოეტის სული“
და ინდუსტრიით შორს ამგზავრებს ასტრალიულ გემს
ან აგარაკზე წაიღება ცვივილს.
არის რომანტიული განცხადება
მიჯრებს უსმით მოჯამის მთვლი.
ქესცე უხერსულს, ნასეზარ ცვაველს.
იაპონიურ ქოლგებით დგება ზაფხული
ვიტრინებიდან ასხმული სარ ღორი სხეული
პროჟექტორებში გდევენ მგელებით.
ბული ცროცუარ
გადაიფორთხეთ ფეხისილებით ფრთხილათ
როგორც პროვინცია
ხან დი — არბი
ურდულებით დასცოვებთ პროსპექტს
ხმაურ ცრამვაებს დაცვირთულებს პუდრის მაცებით
ჭრელ შალვარების გწამდეთ სალამი
და როშარების სკანდალის სექტა.
გადაგზავნილი აკარაკზე როგორც ლომბუგი.
ცენტრის გაზეთებს უთარგმნი ცეარას.
მე მოვინელე ირონია ბანიერ კუჩათ
ყინვებით ლვარილი.
და —
წვეში დასალუმათ კარდონის კედებ.
მცირალ მონაცვავს ალაში შეხრა სამოს ლამურაც
მაგონებს კოშმარს რომ გაწუსებს მაზილის დება
და საპკურნალოთ კაპსულებით ვყლაპავ სიყვარულს.
ფსიხიატრების მარაკს
ვაჩოთმიკეპ მამბების მომა.
რო — ტონ — დო
მზისუმზირე — ლირიული არის სმიკათ მოფერიდ.
ნასუქნებ ქუსცით ნასკვი მიმიკა.
ბულს აგარაკზე ფგწავნი მაგარქათ
და ცელოფანის სკეცების ქმელი
მემეტ რომანტიზმს ვიდეს აკაქლებ
„რეკორდ“ ოკულაძა მკერდზე მიიკარ
კოფთებიდა პროსპექტებს მთაქვთ მაკალით.
კედლებით მგალებზე პლაკატებს კარეებს დაკარგულს
თქვენ ჩიქოვანი ფერისილით დაასრულეთ
ქანგეულ დაბით სქესი დაკალით
ჩემი თვლება მუცელ ქალღი დახერხნის სიტყვს
კამერებით ამოაფსხებს კაშელის კათხებს
მე რომანტიზმზე წავიკითხავ ბოლო „რეკვიემს“.
კრახმალის ლექსი ისტერიკით შუბლის ძარღვს გატკენს.

როგორც დეპეში შესაპყრობი, კვამლის გულ გული
ღმერთებს გაუგზავნეთ, კომკავშირის რაკეტებით წვერებ შეტრუ-
სულს,
ის ჩაეპარა მოგზაურის გახსნილ ჩემოდანს
და გამბურგივით ხომალდებში გახდა მატროსი.
იქ უმოწმობოთ ლებულობდენ წინეთ გიოტეს
ეხლა დიდებით გაუსწარით მაგგენს უნიტასს,
თქვენი ქვევრი გავს ფრანგულ დეკადანსს
აილეთ ხმა! შეხამებაში ექსპრესები უნდა კიოდეს
და სადგურებში აგროვებდენ მარგანეცით შემასკულ ნეგრებს
ველოდით მერცხლებს იპოდრომზე როგორც კანცლერებს
რომ უფლებისთვის კვლავ ებრძოლათ ჩვენში ფრინველებს
და ცილინდრივით რომ დავადგი ცირკულების წვერზე კვარტალი
შრიალი შორს
შარები რუშ
როგორც ტრიბუნაზე რუპორი ტროცკის
გოგირდის გულით საპროტესტოთ დადგა ქალაქი
და გასაფრრენი ბურრთების ქერრქში
დალვარა ბორრში—მზემ აგებულმა კოშკის შამფურზე
მარსზე რადიო დაჰკრავს კამერტონს
ქუსლის ლურსმნებზე ვგრძნობ გადმოცემას.
აგიტირდება კუზო დედის რძე
ავეტრალიერ მუშების ბირჟით
ეუვანი ბორბლებს—რეზინის როჟა
და იუნკერსის კორბირი კერძოთ.
ავეტრალიერ ცირრკებში ბოკსი,
არრლეკინებში კოზირი რეკავს
მაიმუნები ლექავენ რკინებს—სურთ გამოგვიდგენ ძველი დროგებით
დრო გვაქვს პლაკატებით გავაწითლოთ ორრგი ჩიკაგო
ისვრის ფანჯრები შრაპნელებით და კირბებით სიმონ ჩიქოვანს
ღრუბლების ბატებს—სუფრაჟისტკებს ცის მოედნების
ბრძანება ქონდეთ ამ ბრძოლებში სისხლი დალვარონ
ზურგიდან ვაგებ ლიანდაგებს დარტყმით ზგებელის.
მისდევს პროსპექტი როსკიპების გრადუსები, ცეცხლის ცეპელინნს
და მოტორების ელექტრონის გამგებ მაკრატლებს,
მხტუნავ აივნებს კაბინეტთან გრაფის მტრედებით,
რეგისტრატორებს ნახშირების, კურორტების გამხდარ ლეგალებს,
ბიბაბოების კონტრაბანდებს, ბანდეროლით გამძლარ მაკლერებს
გუთნების ბურღი—რევოლიუციის შტამპი დაერტყეს
ალფავიტებთან შეტაკება შაროშარების
ბუზივით მოსჩანს კუნძულები—გრაფიკაში საგნების ბადე.
ცეპელინ გრგრ—ჩიკაგოების ეკსკურსანტი ფერფლის მოტორი
დავასრულოთ რიტორიკა
კოოპერატივი როშარების „გუფ"

36

პროექტი ახალი პრეისერის·

ფოკუსი მობრუნებული შემოქმედების

Мир с конца ლოზუნგი ფუტურიზმის და შემოქმედებითი გამართლება. რუსებმა მობრუნების იდეა ასე განსაზღვრეს: მობრუნება უდრის მოძრაობის ახალ კომბინაციებს და სტადიის გამოცვლას. როდესაც „რეკვიემი" შედეგი არის დასრულების. დეკადენტებმა იგრძნეს საგნების ორგანიულობის დარღვევა და აპოკალიპსი გამოაცხადებს. განცხადების შესავალი სწორი და ალლო ალეშული გამოდგა, მაგრამ „რეკვიემი" შერჩა ლექსს და მიწის ბურთმა ელექტრონის სისწრაფით გასწია. მექანიკურ მთლიანობისაკენ. შედეგები: რომანტიზმის დალუპვა და ახალი ორგანიზმის რიტმის ძიება. მობრუნების ხაზულობა ეკუთვნით ფუტურისტებს. ეს არის სხეუულების მოტორებში გადასვლა.
ადამიანი მანქანა
En volant sur le coeur de l' italie
აქ გამოჩნდება ლითონის გული და რომანტიული სივრცეების დალუპვა. ინგლისის საზღვარი ფლოტილია ვერ უსწრებდა მოულოდნელ მიღწევებს შემოქმედებაში—კოლუმბი მაინც მარინეტი არის მან იგრძნო მექანიკური ქვეყანა. საინტერესო არის ვინ შემოუვლის კუნძულს და წარმოადგენს ნუსხას ახალი ორგანიზმის, მომავალ შემოქმედებას შეიძლება ეწოდოს ეს სახელი—როგორც ამერიკო.
ქალაქის - მანიფესტაციამდე ჩვენ გავიარეთ პოლიუსები, რომელნიც შეიძლება იქნენ ჩამოთვლილნი. ქალაქი შეიქმნა ნივთების ტუალეტით და დეკორაციით. სი წრაფის კანონები მხოლოდ ნივთების აკრობატიკის შედეგი იყო და ცირკული ანტრაქციონები ქალაქათ დაიბიდა.
შესანიშნათ აღნიშა მაცამ რომ რელიგია ნივთებმა მოსპეს, რომლებსაც წინაღმდეგ ორგანიულ საგნების არა აქვთ „ღვთაებრივობა". საგანი ატარებდა რომანტიულ სეზონში არა უტილიტარულ ფასს, არამედ „საკრალურს", როგორც ეს ქართველ მისტიკოსებმა განსაზღვრეს.
უტილიტარიზმი და აკრობატიკა—საწყისი ნივთის. ასეთი რეკლამა უთუოდ დაშვენდა პოეზიას რომ მელაბოლიკებს არ დაეხრჩოთ ბაყაყი. ამ გადალაგების დროს შეიქმნა შემოქმედებით ათვისება:

1. საგნების დაშლა 2. საგნების განივთება 3. ათვისება ნივთების.

დალუპვის და მობრუნრების პოეტიკა.

I. ჟიულ ლაფორგი—მზე მკრთალი როგორც ნაფურთხი კაბაკში.
II. მაიკოვსკი—солнце рыжий маляр.
III. მარინეტი—გული წითელი მაქრის.
IV. პასტერნაკი—солнце акробат.
I. საგნები როგორც მისტიური ფენომენი დაიღუპა.
II. ღვთაებრივობა გადავიდა კომფორტში
III. საგანი გახდა უტილიტალური. ე. ი. ნივთი.
IV. საგანმა შეითვისა აკრობატიკა (ღვთაებრივობის ნაცვლათ) და გახდა ნივთი.

ასე დაასრულა ოძაძდე არსებულმა ფუტურიზმმა თავის მოღვაწეობა.
შემდეგი ქრონიკა არ იძლევა განსაზღვრულ მეთოდს. თანდროულ შემოქმედების პოლიუსები მივიდნენ ყოველ მხრივ ტერორამდე
ომების შემდეგ იყო ნივთების კრიზისი. მატერიალისტური დღეები რომ უთენდებოდეს პოეზიას დადიაზმი სწორეთ ამის შედეგი იქნებოდა, კარდინალური ფაქტი და პოლიტიკური მობრუნება იყო კომუნისტური რევოლიუციის პერსპექტივები: ახალი ქვეყანა მომავალ ინდუსტრიალიზმით. ამ ხანში გამოჩნდა წარმოებითი ფუტურიზმი—კონსტრუქტივიზმი და დადაისტური რევერანსები „ნიჩევოკების" და რამდენიმე გრადუსის.
აქ ექსკურსია ეწყება წერილს რომ ავტორმა შესძლოს მივიდეს პროექტის იმ ნახაზობამდე სადაც წყდება უმთავრესი რას უდრის მყოფადერი პოეზია.

შენიშვნა: 41^{0} მიწის ბურთის პარალელის, ძერითებს რომს - ნიკოგო—თბილისს, ამიტომ არის შემოქმედების როგორც რევოლიუციაზე ისე ილმშენებლობაზე თბილის ერთ ღროს ლაბორაკობს. (ღნიშვნა ფუთუღ ივანსი არის თბილისის მეცნიერებას ყავს. შტეინიხის მეტოქე და რევოლიუციონერ ტრიბუნალის წინ წამოთქვა გაიზალ-გაზრდოების შესახებ მრავალი მონოლოგი.

დადა. დადაისტების რეზონი ვრცელი გამოდგა ვიდრე ფუტურიზმი. ფუტურიზმის პოლიარული იყო ფრანგული ექსტრემიზმი ინგლისური იმ·ჟიზნის სიულ პოუდენის მეთაურობით. სხვაობას ქმნიდა უფრო რეზონანსს ვიდრე ფაქტი იყო. ხელოვნების განვითარებას ქონდა ქრონოლოგიური შეცდომა რომ დადაიზმი ფუტურიზმის შემდეგ გამოვიდა. იტალიურ ფუტურიზმი თუ არა რუსული მაინც ძლიერ ენათესავება დადას., დადა არის ფსიხიკის დაწმენდა. დადამ აიღო მრეცხავის როლი რომ თანდროული ფსიხიკა გასწმინდოს ყველა სიმძიმეებისაგან რომელიც აწევს ფსიხიკას რომანტიულ საუკუნეებიდან. შემთხვევითი ხომ არ არის დადა რომ ბავშვების სათამაშო ხის ცხენს ეწოდება. დადაისტებმა ლექსებისთვის აფრიკული ლექსიკონი შეადგინეს ხშირათ—კი სრუალიად სპობენ მეტყველებას, აქ არის ცდა ბავშვის ფ იხიკამდე დასვლის, ამ შემთხვევაში ექსპერიმენტების ნაყოფი კი არ არის იმდენათ საინტერესო, რამდენათ თვით პროცესი კრუჩონ ხი უფრო ადრე არის ამ ცდების დამყენებელი: „ვცყж" და ერთ წლიან ბავშვებ ს ბაასის შეკრება პირველათ მან სცადა. ასეთივე იყვნენ გნედიჩი და იგნატიევი, პეტერბურგის მაშინდელი საფერფლეების „რებუსები" მეშჩანური პოეზიის ისტოროლოგიისათვის არ დარჩენილა სტრიქონიც მაგრამ მოძრაობის პროცესი დღესაც რჩება და ის გადმოიბარგა „ნეჩევოკებში" და რამდენიმეთ გრადუსის გამოსვლებში. კრუჩონიხის—გნედიჩის სეზონი რომ საფრანგეთ იტალიამ ვერ განიცადა ომამდე დანაშაული მიუძღვის მარინეტს და გიომ აპოლინერს, რომლებიც ეხლა დადაისტების ნ ოლოგიურ სამსჯავროს წინაშე დგანან. ისიც ფაქტი რომ დადაისტები არიან ხშირათ თმოწაფეები აპოლინერის, ფეი და ომამდე არსებულ სალმონის შემოქმედების, როგორც მათ დეკადენტებიდან ჰავდათ პოეტიკის შექმნელი ლოტრიამონი და არა რემბო, დეკადენტური ნარჩენი დადაში ლოტრეამონის ვაგონიდან არის გადმოტვირთული.

უმთავრესი ფაქტი (რუსული მაგალითი) ფუტურიზმი არის პირველი სტადიით რევოლიუცია პოეზიის და სხეულის ნაწილივით ატარებს დადას..

შენიშვნა: ეს იმიტომ რომ ფუტურიზმი არ არის შკოლა, კიბის სტუქტურა მან მიიღო ამერიკულ ჟურნალ-გაზეთერიდან და სწრაფვა საზღვრავს ფუტურიზმს.

ეს არ არის დადაიზმი —ავტორი მხოლოთ იღებს დადაიზმს საკუთარის გაგებით: ფსიქიკის გადატეხისათვის ვსაჭიროებთ დადას რევოლიუცია პოეზიაში, როგორც ყოფილი ფსიხიკის ისე პოეზიის სტრუქტურის ანგრევის პროცესი. თემების ანგრევა და ფსიხიკის გადატეხა ბადებს ცდას ახალი აპარატის შექმნის, რომელიც პარალელური იქნება მომავალი ქვეყნების.

კომუნისტური სახელმწიფოს პერსპექტივები გვაძლევს საშუალებას დადას უყუროთ წარმოდგენილ უტილიტარულ გაგებით და არა დეკადენტური მიდგომით, რომ იდიოტიზმი არის გამართლება—ან ბატის ინტელექტი მიზანი. ეს არის მხოლოდ ბრძოლის ტაქტი.

ნათქვამს ამტკიცებს ჟორჟ დესენი ფრანგულ გაზეთ „ავანტიურაში"· მას დადაიზმი სოციალისტურ მოვლენად წარმოუდგენია. დეკადენტური გაგება დადასი მხოლოთ საქართველოში აქვთ და ისიც ტიულენის ჯიშს. ანალიზი. ფუტურიზმი ეკრანი მყოფადერი რეალობის. ანალიზი თანამედროვე ხელოვნების ამ გაგების პრინციპებიდან გამოვა პოეზიის ხსნილი, რომელსაც ჩვენ ვამზადებთ საკმაოთ ლაბორატორიული არის და ეთანასწორება გეომეტრიულათ გამოანგარიშებულ კუთხეებს კონსტრუქტივიზმი. შეხვდა პოეზიის უარყოფაში დადაისტურ მიმართებას პოეზიაში. 41° გრადუსის დირექტორი ამტკიცებდა პლაგიატს როგორც უკანასკნელ მოსპობის საშვალებას პოეტისას, პლაგიატით პოეტი და შემოქმედება ისპობა, იბადება მხოლოთ მოსპობის პოეტიკა. კონსტრუქტივის.

სტები ნივთების შექმნის საჭიროებით უარყოფენ ხელოვნებას: თანდრითბის მიზანი ნივთების შექმნა, ხელოვნებას არ აქვს მიზანი. როდესაც ასეთ ტრაქტატებს ადგენდენ პროვინციელი კონსტრუქტივისტები მაშინ ერენბურგის მემარცხენე აკადემიზმა გამოაქვეყნა ბერლინიდან ლიზიცკიერიკონსტრუქტივიზმიდ მოუნახა პოეზიას „მზვერავი“ს როლი—ბოლო, მთლიანად—ხელოვნება „კონსტრუქცია ნივთის მოცულობის“. მომავალი-კი ბუხრის გამკეთებლებს ეკუთვნის. შემოქმედების ეს გაგება შეიქმნა რუსული-პოეზიის მემარცხენე ფრონტის იდეოლოგიათ—ჩუჟაკი არვატოვი და სხვები ვერაფერს ამბობენ უფრო ვრცელს ერენბურგზე—პოეზიას ბევრი საკანცელარიო ქაღალდები დარჩა გადაულაგებელი და ზედმეტი ბარგი თუ არის ეს, იმიტომ რომ დასახელებულ ავტორებს აქვთ დეკადანსი გაგების.
ჯერ „პოეზია მზვერავი“. ეს ანალოგიური არის ხელოვნების და პოეზიის იმ გამიჯვნასთან რომელიც სიმბოლისტებს ქონდათ. მაშინ პოეზიამ უნდა დაკარგოს მუსიკალური გრაფიკული და სახულობით ფასი. გადაყვეს დრამატიზმის გაბერილ მეცელს კატასტროფებს ეს ვერ მოიყვანს.

შენიშვნა: კონსტრუქტივიზმი როგორც საზოგადოებრივი მიმართება დღევანდელ სეზონში აუცილებელი არის H_2SO_4 საზოგადოების დადგენილებით—ხსენებული საზოგადოება ამ ფრონტზე. მთავარ ენერგიით გახწევა.

ნივთის მოცულობა მყოფადერ რეალობის სტრუქტურას ვერ საზღვრავს. ყოველ ცალმხრივი პროექტი გადადის მისტიკაში. მაგ. კრუჩონიხის (ვაყუ—როგორც მეტყველება სხვა თემაა) ვაყუ არის უნივთობა. მიღება მხოლოდ მოძრაობის. ამისათვის ის შეიძლება იყოს პარალელი, კინომატოგრაფის უნივთობით ის დადის აბსტრაქციამდე. „ვაყუ“ როგორც რევოლიუცია მისაღები იყო ომამდე. ეხლა როგორც რეფორმაცია და „ვაყუ“-ით წოდებების მოცემა შეუძლებელია—დამოუკიდებელი მოძრაობა არის კიდევ აბსტრაქცია, მყოფადერი რეალობა ამით არ იქმნება. საგნებას არევას უთუოდ სჭირდება „წოდებების“ გადალაგება. წოდება ნივთის. ნივთი არ ხასიათდება მოძრაობით ისე როგორც ძარტო მოცულობა არ სწურავს ნივთს. ცხადი არის მოსალოდნელი კრახი „ვაყუ“-ის.
უსაგნობით ის დაშორდა მასკას (წოდება გვესმის როგორც მასკა ნივთის). რამდენად ის შორდება მასკას ნივთის იმდენად ის სცილდება მოძრაობასაც და იქნება ლაბორატორიის მაგიერ ახალი მისტიკა, ასოების.
იტალიელებმა მხოლოდ მანქანები დაინახეს. მათ ვერავითარი სტრუქტურას შექმნა ვეს შესძლეს; პაოლო ბუცის ნავთსადგურებით აღტაცება გემების და მანქანების მრეწველობით სიმდიდრის აღშერა უკვე განვლის სტადია არის. პაოლო ბუცი არის ოდა მაშინალოგიის:

tessere tessére tessere
Vogliamo it tessuto novello
allo Anima e alla carne
del domani

ეს არის მატონი. წინეთ ეს მიღების და გამოსვლების სტილი იყო. ეხლა არაფერი არ რჩება.
მაიაკოვსკი ასეევის და ტრეტიაკოვის შემოქმედების პოტენცია ძლიერი არის, მაიაკოვსკი სდგას მოსკოვივით, მაგრამ ერენბურგის იდეოლოგია მასზედაც ვრცელდება. ფრანგი პოეტი სალმონი რუსული ლექსების შესახებ ლაპარაკობს: ლაპარაკობენ ნივთზე, ხოლო თვით ლექსები ყოველგვარ ნივთობრივობის გარეშე სდგას.
მოწოდება და საკანცელარიო პატაკი კიდევ პოეზია არ არის და ხელოვნებას მეტი მიზანი აქვს. თანამედროვე პოეზიის პერსონალი ამ სახელებით სრულდება.
მთავარი ლოზუნგი: პოეზია ნივთი.
ჩემი პროექტის თანახმად მას აქვს ასეთი პრეტენზია.

პოეზიის გავლილი რევოლიუციის შემდეგ, კომუნისტური სახელმწიფოს აღმშენებლობით სტრუქტუოის პოლიარული პოეზიას აქვს შემდეგი პერსპექტივები:

I. კონსტრუქცია მყოფადერი ხელოვნების (როგორც აპარატის)

II. კონსტრუქცია მყოფადერი რეალობის.

III. კონსტრუქცია მყოფადერი ფსიხიკის (აპარატის საშუალებით).

აპარატის შექმნა. მეთოდი. ყველა ტერორის მეოხებით რომლებიც პოეზიამ განიცადა—ნაშთი, გამოქვეყნდა სრულიად დაშლილი დოკუმენტებით—რომლიდანაც ჩვენ გვიხდება შექმნა ახალი აპარატის. რომელიც იქნება ამ ვისებები მყოფადერი რეალობის. მეთოდი უკანასკნელ ცხრილში იქნება ნაჩვენები, ხოლო სტრუქტურას სარჩული აქვს ყველა პოლიუსები რომელსაც ნივთი ქმნის. კრუჩონიხს წარმოედგინა მხოლოთ მოძრაობა, ეს რამოდენიმეთ დაჯაც არის. კონსტრუქტივისტებს მყარი ნივთი სწამთ. აინტერესებთ ნივთის მოცულობა—ეს იმის შედეგი არის რომ კონსტრუქტივიზმი მოდის კუბიზმიდან. ორი პოლიუსი აჩენს ნივთის ცალ-ცალკე თვისებებს და ცალ-ცალკე თვისებების ორგანიზაციას. ეს არის ნივთების კონსტრუქცია და ნივთების დინამიზმი. ხელოვნებაში ამ პოლიუსების შეხვედრა დღემდე წარმოუდგენელი იყო. მალევიჩმა რაღაც ამგვარი სთქვა ერთ წერილში „კუბიზმი და ფუტურისტული დინამიზმი მოცულობის" ეს არ არის ორგანიზაცია ნივთი ორივე თვისებების. პოეზია უნდა იქნეს დამოუკიდებელი ნივთი რომელიც აერთებდეს ნივთის ყველა თვისებების მთლიან ორგანიზაციას. ის არის ორგანიზატორი ნივთის ყველა თვისებების და დარჩენილი ნივთი. ამის მიღწევა იქნება მხოლოთ მაშინ როდესაც პოეზია დადის ნივთამდე.

აქ საჭირო არას რამოდენიმე რევერანსი ფუტურისტულ მხატვრობისაკენ, თუმცა პოეზიის მასალა სრულიად შეუგუები არის მხატვრობის.

პოეზია ნივთი—უპირველესი თვისებებ, ნივთის მას აქვს როგორც აპარატს—მატერიალური ფორმას და შეუძლიან გაადალაგოს მთელი მყოფადერი რეალობა—ფსიხოლოგიზმი და კონსტუქცია მომავალი დალაგების ეს ორი პოლიუსი გამოდის ისევ ნივთის თვისებებიდან. ნივთი მთავარი ორი საწყისი არის მყარობა და მოძრაობა. ყოველ დღიურ ნივთში მყარობას აქვს თავის გრაფიკა. მოძრაობას მხოლოთ შემთხვევებში. ორივე გრაფიკა უნდა თავდებოდეს პოეზიაში როგორც აპარატში სისწრაფის კანონი ნივთების ფორმას ვერ სპობს რადგან საგნებიდან თვით მოძრაობამ შექმნა ახალი ფორმები. აქედან ცხადი შეცდომა პირველ ყოფილი ფუტურიზმის და დადაის. პურისტი მხატვარი ჟანერე უწოდებს ხელოვნებას მანქანას ემოციების გამომწვევს. ბოდუენი სტრიქონების შეფერადებით ფიქრობს ახალ აპარატის ჩამოყალიბებას. ნხედველობით საგრძნობი პოეზია ამ სახით ვერ შეიქმნება ამ ბრძოლების გადაწყვეტა შეიძლია კინომატოკრაფს—კინემატოგრაფი და პოეზია ეკუთვნის ბ. შკლოვსკის· ის არ არის დაინტერესებული აპარატის სისტემით. ამის შესახებ ვილაპარაკებთ ჩვენ როდესაც ამ პრობლემის პრაქტიკულ გადაწყვეტის ტრაქტატს წარმოვადგენ.

უმთავრესი ის რჩება მაინც რომ პოეზიამ უნდა შექმნას ორი საწყის საკუთარ აპარატში—პოეზიის აპარატი უნდა იტევდეს ნივთის გარესკნელის და მოძრაობის ფორმას მთლიანად. ეს განსაკუთრებული ნივთი რომელმაც გაერთიანებს ერთ და იმავე დროს რამდენიმე ფაქტორს რეალის. ეს სტრუქტურა შექმნის ნეოლოგიურ ცხრილს რომელიც ნაჩვენები არის წერილის ბოლოს.

მანიფოდექსი სიტყვა მსახი ხელოვნების სადაც ვეცდები აპარატის მასალების დალაგება მივცე და უფრო პრაქტიკულათ გადავწყვიტო ნათქვამი.

ეხლა ახალი. აპარატის მოვალეობა დამტკიცებული, არის მეთოდიც მოცემული. ეხლა გადავალთ ჩვენ რასაც უწოდებთ კონსტრუქციას მყოფადერი ფსიხიკის და რეალობის რიტმი. კონსტრუქტივისტებს პოეზიისთვის დანიშნულება ვერ მოუნახავთ, ეს იმისათვის რომ კონსტრუქტივისტებს მისტიური ქვეყნების და რომანტიზმის მოსპობის შემდეგ ვერ წარმოუდგენიათ პოეზიას თუ რჩება რამე. ეს სრული დეკადენტური გაგება პოეზიის, პოეზიას არ ქონია სამოქმედო ასპარეზი ისე ვრცელი არასდროს როგორც დღეს და უტილიტარობა მისი უნდა გამოიხატოს არა „ზეერვაში" არამედ მყოფადერი რიტმის და ფსიხიკის კონსტრუქციის შექმნაში. მისტიკის მაგიერ ქალაქმა მოიტანა გეომეტრიული კუთხეები უამრავი თეორემები, რომელიც დაუმუშავებელ მასალათ ეძლევა ეხლა პოე-

ეზიას, ქვეყანა გეომეტრიულ კუთხეების ფორმულების საჭიროებს საკუთარ კანონის მონახვ ს აქედან თანამედროვე ფსიხიკიდან მომავალი ფსიხოლოგიზმის და განწყობილების კონტაქტს. О,город сборник задач без ответов. პასტერნაკ ის ვერ იწამებს მომავალი პლეიადა—ქალაქის ახალი ფსიხიკა შექმნა უმთავრესათ ქარხნების ბორბლებთან მდგომ პროლეტარებმა. სახელმწიფო აღმშენებლობა ამ კლასით მიდის. მაშასადამე რომანტიული ქვეყნები ძირიდან მოსპობილი არის. დადა და ფუტურისტები ცდილობენ ფსიხოლოგიზმის მოსპობას. ეს დაიკავეს ფილისტერიის კრიტიკოსებმა. დღესაც წიგნები იწერება ამ თემაზე, ფსიხოლოგიზმის მოსპობა წარმოუდგენელია. შეიძლება მოსპობა მხოლოთ დრამატიზმის. დრამიტიზმი დაყვა ფსიხიკას საგნების „ღვთაებრივობიდან“ ამ სასჯელის მოხსნის შემდეგ ფსიხიკა დარჩა გამოფიტული ხელოვნებისთვის, რადგან თანდროობის რიტმა და არა რომანტიული ქვეყანა ვერ შეატანხმენ. სანდრარის განცხადება ამერიკელების მიმართ რომ თქვენი კოშკები—ცამდიარები კარგია ხოლო თქვენ მოსაწყენი, ეს ერთხელ კიდევ ამტკიცებს, რომ ჩამორჩა არსებული მემარცხენე პოეზია თანამედროვე ფსიხიკას და გადაყვა ან რომანტიზმის გამოგლოვას და ან მაშინების „პრეისკურანტის“ შედგენას. სახიფათო არის განსაზღვრული ფორმულების მოცემა წინდაწინ რეალის და ფსიხიკის კონსტრუქციის შესახებ; შეიძლება ხლებნიკოვი იყო ერთად ერთი პოეტი, რომელიც გრძნობდა ამ საჭიროებას. რასაკვირველია მას არასოდეს კონკრეტიულათ ეს არ განუცხადებია, მაგრამ გავიგე ეს ასე. შეიძლება ის მართალი იყო, როდესაც უნდოდა ყოველი მოვლენა და საგანი მატემატიკურათ ერთეულებზე დაეყვანა—ყოველ საგანს და მოვლენის შორის რიცხვითი ნათესაობა მოენახა წინააღმდეგ დრამატიულის, მაშინ ფსიხოლოგიზმის განსაზღვრა უნდა დაბრუნებულიყო რამოდენიმეთ პრიმიტივში, რომ ყოველი შეგნების წერტილი უდრის მათემატიკურ რიცხვს. ეს ფსიხოლოგიზმის კონსტრუქცია მაინც არ არის და ეს მხოლოთ მიღწევის ერთი ნიმუში არის. „ვინ იცის ეს პოეზია—სად წავა ან კიდევ ცხოვრება რამდენ აპოგეიამდე მიიყვანს ტვინის ქალას.“ ყოველ შემთხვევაში ამ ფრონტზე საშიშროება მოიხსნა. თუ ამერიკული კინოს ანკიტები იძლევიან ავანსათ რომ ერთი წლის შემდეგ პროექტორი ყოველ ქალაქში დილის ათ საათზე შესძლებს პლანეტის დღიური მოქმედების ნუსხის წარმოდგენას. „რათ გვინდა თქვენი პოეზია.“ ლოზუნგი როგორც თქმა ეს უკვე ბანალანური არის. ქართულ პოეტებს ყველა მეტათ შეუძლიან იგრძნოს საჭიროება პოეზიის. კონსტრუქტივიზმი მყოფედერი ფსიხიკის—პოეზია ივლის ამ გზით. შეიძლება ის შეჩერდეს შერლოკ ხოლმსზე (ერენბურგის პროზა ნაწილობრივ იძლევა ასეთ ფსიხოლოგიას) ან საერთოდ ავანტიურებზე—შეიძლება მათემატიკური ხაზღვრები ხსნიდეს ყოველივეს. მრავალი გარდამავალი ეპოქა იყო დეკადენტობის და ბურჟუაზიულ მეშჩანურ ფანატიზმი სგამოკვლევის დროს მაგრამ ეს ყოველივე გაიპარა და ჩაგვივარდასრულიად უნაყოფოთ ხელში. განსაზღვრული ფორმულადან მიმავალ ფსიხიკის და რიტმის შესახებ მხოლოთ ერთი მომენტი შეიძლება აღინიშნოს ნივთი და ფსიხიკა. ეს არის მთავარი. ნივთის ბიოგრაფია უთუოდ ფსიხოლოგიზმის გარდაქმნასთან არის დაკავშირებული როგორც ზემოთ ნივთი ღვთაებრივობის საგნების მაგიერ შემოიტანა აკრობატიკა—სალტა მარტალები კინემატოგრაფიული სისწრაფე, ორი საწყისი ნავთის—გარესკნელის და მოძრაობის აქედან კონსტრუქტივიზმი ფსიხოლოგიზმის. ცხადია აქედან თუ როგორ შორს სდგას კონსტრუქტივიზმიდან რუსეთის პოეტი პასტერნაკი, რომელიც ნივთს არ გრძნობს. ნივთის სალტა მარტალიაებიდან გარესკნელის და მოძრაობის მთლიანი ფორმიდან გამოდის ერთი აღმშენებლობა, ავანტიურა, მატემატიკური, ფორმულიროვკა მოვლენის და ადგილის. ტაქტილიზმი კიდევ არის რომანტიული კომფორტი. ანქანების გადამღერების შემდეგ მარინეტის ისევ რომანტიზმი შეიპრა, რომელსაც შეიძლება მეხანიზმის რომანტიკა ვუწოდოთ. პირველათ არის ფსიხიკის კონსტრუქტივიზმზე ლაპარაკი ამ წერილით. კონსტრუქტივისტული მიდგომით ფსიხიკა გადადის ნივთამდე. ეს არის კიდევ ახალი ნივთი რომელიც ჩვენ აღმოვაჩინეთ მომავალში შესაძლებელი იქნება ვრცელი გამოკვლევა კონსტრუქცია ფსიხოლოგიზმის პოეზიით.

შენიშვნა: H_2SO_4 საზოგადოებას თბილისის ამერიკანიზმ სთვის ვახწევს მთავარ შრომ ს სათანადოთ არის უკვე რამოდენიმე პროექტი მხოლოდ პოეზიის ეხება.

ფაქტიდან ცხადი არის პოეზიის საჭიროება, როგორც უტილიტარული მოვლენის. ამის შემდეგ წარმოდგება ფორმულიროვკა მთელი ნათქვ მის პოეზია ნივთი ფორმულა: 1=2 მოძრაობის რგოლი x ღერძი y და მიწის ბურთი z პლანეტა უდრის 1 ორბიტის გარშემო მოძრაობის დროს ის აკეთებს მოძრაობის ორს ფორმას: მოძრაობას ღერძის გარშემო და ორბიტის გარშემო, მიწის ბურთი რჩება 1, მოძრაობის ფორმა 2, აქედან 1=2. მოძრაობის მეორე რგოლის გაკვეთის შემდეგ, რჩება მიწის ბურთი კიდევ ერთი მიწის ბურთის მოძრაობა ორბიტის გარშემო 2 და ღერძის გარშემო 2 და ღერძის გარშემო მრავალი რგოლებით

მიწის ბურთი უმოძრაოთ წარმოადგენს საგანს.
მოძრაობაში ის კარგავს საგნობრივობას და იქცევა ნივთად (დაბადება რგოლების) ხელოვნებაში რგოლი უკვე არის სუპრემატიული ნივთი. ეს რგოლი იტევს მოძრაობის და მიწის ბურთის ფორმას მთლიანად. (ორი საწყისი რომლის შესახებ ზემოდ იყო ნათქვამი აქ მოცემული არის).
მოძრაობას საგანი გადაჰყავს რამდენიმე ნივთში, მოძრაობა სპობს ერთოულებას და იქმნება ნეოლოგიური ცხრილი a=2 x. =33 y. აქ არის მშობიარობა ფორმების და ეს ფორმულიროვკა უდრის თანამედროვე რიტმს.
პლანეტის გარესკნელის ფორმა უდრის რგოლს, აქედან მოძრაობა და მოცულობა მთლიანად 1=2, პოეზია რომელიც უდრის პსიქოლოგიზმს და თანამედროვე რიტმს. მიწის ბურთის ღერძის და ორბიტის გარშემო მოძრაობით, რგოლები უდრის რიტმს.
მთავარი რგოლის ორბიტის გარშემო უდრის პსიქოლოგიზმს. მტკიცების თანახმად პოეზია—აპარატი ორი საწყისით.
ფსიქოლოგიზმი x საწყისით (მთავარი რგოლი) და y საწყისით თანამედროვე რიტმი.
(ღერძის გარშემო რგოლები) ასე სრულდება პროექტი.

სიმონ ჩიქოვანი.

ქრონიკა დამზადებულ ლიტერატურულ მასალების:

სიმონ ჩიქოვანი:

1. ველიმირ ხლებნიკოვი. (წიგნი ანალიზი ხლებნიკოვის შემოქმედების)
2. ბგერდაყოფა და ორგანიზაცია „წოდებების".
3. მასალები პოლიტიკური დეკლარაცია, ორი უკანასკნელი დაიბეჭდება „ქერძაფის" საბჭოს მორიგ გამოცემაში

H2SO4 პოეზიის პარალიტიკებს

კრეტინების ქარხანა.

ჩვენ არ შეგვეძლო პრინციპიალური უარყოფის საგნათ გაგვეხადა ქართული ხელოვნება სადაც კულტურის პასუგისმგებლობას გრძნობს ისეთი მასხრული შკოლა როგორც ,,ყანწების" არის. უდავოთ მარჯვენის მარჯვენა ფრთა ეხლაც არაფერს არა გრძნობს და დამშვიდებით მიირთმევს ემიგრაციიდან დარჩენილ კრენდილებს, ეს თაგვების რეპერტუარიდან არის ამოღებული.
რობაქიძე—გამსახურდია ექსპერსიონისტული დრამებით ცდილობს სახელის სპეკულიაციას, თეატრის ყანწიზმით პროვინციით გადაქცევით—სურდა შემოქმედების გასაღებას, „ლონდა" საინტერესო იყო როგორც პირადი სტატიური სიარული გადატანა სცენაზე.
შემთხვევით არ სარდლობდა ,,ყანწელებს" მალარიის დეგენერატი (ქართულ ბულვარული ჰორების შემკრები) იმის შედეგი იყო რომ პოეზია გადაიბარგა ჰაობების კურორტებში. შანშიაშვილი ფურცელაძის და ქვარიანის ისტორიების გარითმის და გრიშაშვილის ავლაბრულ სეზონში ბლოკის ისტერიულ ლექსები სიახლეთ გამოჩნდებოდა ცხადია 14-16 წლას ბრძოლებში ხარვუხს და ავლაბარი დამარცდა და გამარჯვება იმერულ სუფრას შეხვდა. ამ სეზონშივე იყო არქივი—რუსთაველი სპეკულიაციის თემათ ამ მებრძოლებისთვის, აქედან დაიბადა კომბოსტოს გემოვნება—რომლის შედეგი იყო დიმიტრი ცენზორის—(იგივე ნადირაძე) ავზნიანის ,,ქალაქის" და ბოლო შეტრუსული ფარშავანგების რევოლიუცია მოევლინა ქართულ ხელოვნებას. უკანასკნელ ლექსში ფრინველები ახდენენ რევოლიუციას რომლებიც მოპარული არის ბალმონტის და ბრიუსოვის კასტრალურ ზოოლოგიურ ბაღიდან.

ეს უდღეური ბრძოლები სწრაფი მილებით დასრულდა რადგან ტრადიცია ამ სკოლას შეუქმნა არიმათელმა და „თეატრი და ცხოვრებამ" სადაც პირველათ იბეჭდებოდენ ყანწელები) ფორმალური მეთოდის სიახლე თოთხმეტ მარცვლების რეფორმატორებმა სონეტით განსაზღვრეს. „რტოებით-განმარტოებით—„სწორი", „ორი" ლექსი ალექსი—ამ პოეტებმა შემოიტანეს პირველათ—ეხლა მაგის უნარიც დაეკარგათ და დრო გამოშვებით თავისუფალი ლექსით აღილინდებიან (თუ გნებავთ აყროყინდებიან ტაქტი არსად არ არის საჭირო) როგორც მოშლილი გრამაფონი. ისინიც გრძნობდენ გრამაფონთან ნათესაობას და ლირიკულათ გამოაცხადეს უკვდავება მისი მომგონის. სამაგიეროდ არაფერი არ დარჩათ წარსული ბრძოლების მოგონების გარდა. ამისთვის არსებობს მოგონების არხივი ტიტე ტაბიძე—მოგონებში რაც გამორჩენილი აქვს ტიტეს, ის არის რომ პირველ გამოსვლებში ყანწელები ეფარებოდენ გალაქტიონ ტაბიძე გრეხვა და კაბას და გრიშაშვილის აბანოს. ცხადი არის ორბელიანის აბანოს პატრიოტები დიდხანს არ დაივიწყებენ თავიანთ წარსულს. ამ პარალელების მოყვარულ ხალხს შეუძლიათ ინგოროყვას (ჩახრუხაძეზე შემჯდარი მოგზაური მხედარი) საკრალური ნათესაობა მონახონ აბანოებსა და ორბელიანის პოეზიის შორის. თემა გოგირდის სუნი. ჩვენ ვიცით რომ „კეთილშობილ ხალხს აღელვებს ამ წვრილის ტონი" ჩვენგან მოწინაამდეგე ბანაკისთვის არსებობს გინების ტრადიცია" ყოველ შემთხვევაში ყველა ეპიტეტი მათი ნამდვილი წოდება არის. რა უნდა ამ ხალხს არავინ არ იცის. ქალის ფერ უმარულზე დამყარებულ თეორებით მესვეურებლენ ლიტერატურ. მოძრაობას. ეხლა უკვე საკმაოთ გამოირკვა—გომართელმა წარმოადგინა ნუსხა მთლიანი ფრონტის. როგორც პოეტი—იაშვილი უდრის თავაძეს—ტიტე ტაბიძე- საშა აბაშელს. გრიგოლ რობაქიძე გამსახურდიას—ვ. გაფრინდაშვილი—ციყვს რომელიც სარკეში ზის და რომლის ამოყვანაზედაც ის ოცნებობს. როდის მოისპობა ეს. ნაგავის მკლევარებმაც დაიწყეს მუშაობა.

ზაქარია ჭიჭინაძემ არქივში ჩარგულ ლვამების გადაფასების შემდეგ „ცისფერების“ გადაფასების შეუდგა (იხ. „ბახტრიონში“ „ლიტერატურის რეფორმაცია“).
ცხადია ჭიჭინაძის და გომართლის გამოყვანილ ხალხს პირდაპირი ბრძოლა არ შესწევდათ და კაბინეტებიდან ქორიკანობით ცდილობდენ „ბარიკადები“-ს გამაგრებას.
როგორც ყოველთვის მობინადრე ბანაკს ტონს აძლევს გრიგოლ რობაქიძე—„ახალი ვაჟი“· კარდონის მუმია. „ბერდო ზმანია“-ს რეცენზენტი „გივი გოლენდი“ გივი გოლენდი წარმოსდგება ლეო ქიაჩელის გმირ „მიოოლენდია“-დან. ლეო ქიაჩელი იყო პარიზში. დაბრუნების შემდეგ დასწერა „ტარიელ გოლუა. კასრაძე, რობაქიძე, პაპავა, გამსახურდია—ყველა ევროპიელები არიან.
პატივცემულ ევროპიელებს კალოშები გემზე დარჩათ და ვერბიცკაიას ბულვარულ შემოქმედების სეზონი ტკბილათ გაატარეს.
„როსკიპი“, „ლონდა“, „მალშტრემ“, „სოლეილ დორ“ და „გოლუა“ (ლ—მეგრულათ გამოითქმის) მათ კალამს ეკუთვნისთ,
ტიტე ტაბიძე—ქართულ იგავ-არაკების ავტორი. „ნიანგი“-ს ოპონენტი. კოგანით ლიტერატურულ შკოლების დალაგება შეითვისა. მისი სისტემით დასწერა მონოგრაფია „მემარცხენეობის პრობლემა“. უკანასკნელათ მოინდომა საიქიოში ჩონგურის დაკვრა. (ასეთი კურიოზები იცის სიბერემ). რესულით სთარგმნა ფრანგ დადაისტების მანიფესტები.
აქ მოსახსენებელია პრეტენზია ლაფორგზე. სეზონში ლაფორგის ირონია ბერანჟედან ბევრად არ განსხვავდება. ტაბიძის პრეტენზია მაინც მიუღებელია.
ლაფორგს ქონდა სმენა და ხმა. მისი ყველა ლექსები დაწერილია ასოების როგორც გრაფიული ისე მუსიკალური ფასის დაცვით.
ტაბიძის მეტყველება არის ბალალაიკის სტილი. ტიტეს არა აქვს სმენა. ქალდეას მისტიკა და ირონია ერთად დეზინტერიის დროს თუ მოთავსდება. შეიძლება აქ ზოგიერთათვის რეზინის მილიც იყოს საჭირო.
ვალერიან გაფრინდაშვილი უკანასკნელათ არაფერ როლს არ თამაშობს: მხოლოდ იძახის ქუდის მოხდით: გაუმარჯოს ვალერიან გაფრინდაშვილს.
10 წლის განმავლობაში ბრიუსოვისა და გუმილიევის (და არა მალარმეს) გადამღერება მოუნდა.
კოწია გამსახურდია რუსულ ჟურნალ-გაზეთების ბიბლიოგრაფიულ წერილებით კითხულობდა ლექციებს და პროსპექტზე უკანასკნელ მოდის ფრაკით დაიარებოდა.
— ექსპრესიონიზმი მე მოვიტანე ბერლინიდან და გავლენა მოვახდინე რობაქიძეზე. ფუტურიზმი მოდაა. იგი პაოლო იაშვილმა ჩამოიტანა პარიზიდან. ორივე ჩამომტანლები ვართ. (მისი მოხსენების მთავარი თეზისი).
პავ. იაშვილი გამოდის დამცველათ ყველა ნაგავის, რომელიც დარჩენილია საქართველოში სიცარიელის ამოსავსებათ.
აკაკი წერეთლის დასრულება უფრო ადვილი იყო და ეს ბედი იმერულ თავად-აზნაურობიდან იაშვილს რჩება.
პ. იასშვილი სწერს ლექსებს ოდებს ყველა დაბადებულთა და გარდაცვალებულთა სახელზე. იგი არის პოეზიაში მეთაური „მმაჩის“ ბიუროს დაარსების.
უკანასკნელათ გამოდის ახალგაზდა ბელეტრისტის როლში. ვეჭვობთ რომ გასცილდეს ავერჩენკოს

იუბილეები ისე უხარია, როგორც საქართველოში მადანის აღმოჩენა. მეორე ტაბიძე, რომელიც კრიტიკული ეტიუდებით აღზრდილ კოკის მფარველობის ქვეშ იმყოფება.
ორივე ძმებმა ტაბიძეებმა ძალიან ისარგებლეს ნადსონით, თუ გალაკტიონმა პირველი სტადია დაიწყო, მეორე დაასრულა ტიტემ. აქ ალბად სისხლის ნათესაობასაც ქონდა მნიშვნელობა.
უკბნასკნელად არსებობს სიტყვა „ყანწები“ რომლითაც ძლიერ ამაყობს პოეტების ცისფერი ორდენი. თავადაზნაურული ინტუიცია ხომ ყანწებს არ გასცილდებოდა. ამიტომ მთელი იდეოლოგია და პრაქტიკა „ყანწელების“ იყო იმერული სადღეგრძელოები.

მწერალ პოეტებს შარშანდელ წლის განმავლობაში დამსახურებათ ჩაეთვლებათ იუბილეებში გულუხვი და სახე-გაბრწყინებული მონაწილეობა.
პროექტში დგას იუბილეები პავლე იაშვილისა და გრიგოლ რობაქიძის. ეს უკანასკნელი კარგა ხანია პენსიას იღებს, როგორც ინვალიდი.
საუცხოვოდ ჩატარდა სათაურების გამოგონება: ლომისი, ბახტრიონი, რუბიკონი, ლაშარი, ხომალდი, უქიმერიონი, ასპიროზი და გამოდის გოგლა ლევანიძის რედაქტორობით გაზეთი „ყარაჩაზი“
„ქართული სიტყვა“—(русское слово—Я. Гогебашвили) ვახტანგ კოტეტიშვილის გაზეთად გადაიქცა აქ გროვდება საქართველოს მთელი სანაგვე მასალები. პოეტები ანბანზე მოინახებიან.
„ყანწელები“-ს სარეზერვო პოეტები (გრიშიკო ცეცხლაძე და შალიკო აფხაიძე) ჩვენს რეკლამებს ლექსავდენ და ამით არა ლეგალურათ სწყვეტდენ „მემარცხენეობის“ პრობლემას.
რა უნდა სთქვან კრეტიკოსებმა, როცა მათი საყვარელი პოეტების ლექსები იმღერება „ახ იაბლოჩკა“ „არშინ მალ-ალან“ „შამილი“ ბაიათები და იმერულ სიმღერების (სანთელი ქრება, ჩამოირბინე შენ ჩემს საფლავზე და სხ.) მოტივებზე.
ფაქტები:

გრ. რობაქიძე:

ვერის ხიდზე – სულთან-ბეგმა გაიხარა (არია არშინ მალ-ალანიდან)
ორლობის ეშაფოტი—თამრიკო მოწამლულა.

ტიციან ტაბიძე:

ბირმანიის ტყე.

პაოლო იაშვილი:

ტანიტ ტაბიძეს
ალი არსენიშვილს
პავლე ინგოროყოს

გრ. რობაქიძე

ვასილი კამენსკის

ვალერიან გაფრინდაშვილი:

ფანტასტიური საფერფლე
მაჩაბელს

გალაქტიონ ტაბიძე:

ლურჯა ცხენები—შამილი. შავი პელიკანი—ვაშა-ვაშა (არლანის მოტივი)

ი. გრიშაშვილი:

ყველა მისი ლექსები იმღერება სოფლის გიტარაზე.

ახ იაბლოჩკის მოტივზე

ამით არ სრულდება პარალიტიკების მოღვაწეობის ნუსხა. ამათ დაკარგეს ორგანიზაციული გამოსვლების უნარი და არალეგალურად ეფარებიან სხვა და სხვა ჟურნალებს საიდანაც სცდილობენ თავიანთ ბულვარულ შემოქმედების გასაღებას.
სათანადოთ არსებობს მოსე თოიძე და კინტოების დირიჟორი გუდიაშვილის კასტრაციის მომხდენი ახალხაზდა მხატვრები, რომლებიც ხილის გასახვევ ბეჭედითი მასალას ილიუსტრაციებს უკეთებენ.
მარჯნისფერი დურუჯი ზოგიერთ პოეტს საექსპლოატაციო მასალათ გამოადგა. „დურუჯი“, რომლის რევოლიუციონური მნიშვნელობა ხელოვნებაში უდრის „მაფალე“-ს როლს პოლიტიკაში.
ამიერიდან ყურადღება უნდა მიექცეს ხელოვნების ანტი-სანიტარულ მდგომარეობას და დაწყებულ გალტაბ ტიტტაბიდან კასრაძეთი დათავებული გარეკილ იქნენ შემოქმედების არენიდან.
ჰაერის დასაწმენდი რეცეპტი მოცემული არის.

H_2SO_4

ნიკოლოზ შენგელაია.

მოხსენება პირველი

ჩვენ ასე ვამტკიცებთ
ყირამალით
შეგვესო გამარჯვება.
დამალვით
ვერავინ გადარჩება,
ლექსების სვეტებით
რიგებში ვერ ვეტევით
შეტევით
გავყარეთ,
გარეთ
—არეთი
მხარეთი
მდარეთი
გარეტდით
კარეტით
პარიტეტი:
პოეზია ასეთი — ამდენი პოეტი.
გამოიცვალა.
მტკიცეთ...
გამართული მხრები?
მოვედით
ღერბით
ს ს ს რ
ერთად...
ბეჯითი ნაბიჯით პირდაპირ
დროშები დროშები დროშები
წითელი წითელზე ფერდაფერ
იარრ...
რევოლიუციონერებო!
სალამი სარდალს.
მარცხენა...
რიგრიგათ მარდად.
მარცხენა...
მარცხენა ამარცხებს.
სისხლის ქარტეხილით ძარღვებში,
ღმერთების ბებრების კუნტების.
ჩვენ უარმყოფელი დამრღვევი
მედგარი
ფოლადის კუნთებით
მომავლის ანთებას უნდებით,

ა მ ხ ა ნ ა გ ე ბ ო!
თეთრკანიანო:.
ელექტრონო, რადიო პროპელერო.
ზანგებო:
მაღაროებო ქარხნებო ტანკებო
თქვენ ძმებს:
წარმოებებს მასალებს საგნებს
მაგარ და რბილ სხეულებს
მოგმართავთ.
ათასი პლანეტის დაწოლაც ვერ შეაჩერებს
იმარჯვებს ნაღდათ.
გულებში დასახლდა
ახალი ბედი.
სიყვარული ჩვენი
დედამიწას რომ აბრუნებს ლვედი
მანქანის ქშშენით.
მუშშა
მუშშა
მუშშა
მუშშა
მუშა ამშენებელი გონება
მუშა რკინა ღონე და
მუშა პოეტი ორატორი
მუშა დიქტატორი
მუშის მუშტი
ურო
რომ აპოხს ქონიან ლიპებს
და მირონცხებულ ჭიპებს.
მკერდი დედამიწის მოდიდდა,
მდუღარე მადნების ამოსუნთქვით
ცხელ მაღაროების ფრონტიდან
გრგვინავს
კუნთებიანი ხმა
ი ნ ტ ე რ ნ ა ც ი ო ნ ა ა ლ.
სმენაა...
პოეტებო ვასწორდით.

სათაური.

კლდეებით ყბები გაჭედილი
ჩემი ყელი დარიალი

მობჯენილი სვანეთის მადანს
გრიალებს.
1000
აწვება ზექით,
რკინის ბურთებათ

არგვალებს ბგერას
კბილების გრდემლზე
ფილტვებიდან ჩაქუჩის დარტყმით
ხურდება
ბარრიკადებით ახეთქილი რატმის მაჯიდან.

თქვენ პოეტებო!
„მგოსანი ბოსტანი''
რომ გაჩენდით
წარწერა დალებს
მწვანე ბაყაყებს
ლექსებს სწერდით საქართველოზე,

გაფრენდათ ენება
სასადილოს სოველ შკაფიდან
გადმოცვენილი ხვლიკებივით დანაჩანგლების.
რომ ასუქებდით
კუჭ გაბერილი ლექსიკონებით

მჟავე ცრემლებით გამომბალი სონეტის გვერდებს.
გაგაცლით ღმერთებს
რუსთაველის თანდამატებით
ანდამატივით საფლავებში რომ გექაჩებათ
ვეფხვის ტყავიდან

საკუთარიც აღარ დაგრჩებათ.
თქვენ რომ
ოცნებას სწურავთ სოველ ცხვირსახოცივით
ქალბატონების უბეებში დამბალ ცხვირიდან
და ფერად ჩაკვენილ რომანის დახველებიდან

წიწილებივით კენკავთ გამხდარ ნოტების წვერებს,
თქვენ ნიჭიერებს.
ჩითებივით რომ დაფართხალებთ
გაპუდრულები
გაპარსული

გატრუსულები
ვის ენაღვლებით?

42

ქეციანი ქუჩის ძაღლივით
ბაზრის თხრილებში რომ გაძღება კატის ფაშვებით.
შარვალებიდან გადაშვებულ
სქელი მუცლებით
პოეზიაში გაქანებას რომ გვედავებით
სამხარეულოს რაინდებო
თქვენ ხართ უძლევი
გასტრონომიის ვიტრინებში ღორისთავივით

იუბილიარებო!

დააცხინკვეთ: წმინდაო დავით!..
კბილებ გამოხრულ პოემებით დასუთულებო
ძირ გაცვეთილი მესტებივით დაიარებით
ჭკუის თაროზე გალაგებულ მემუარებით
მიიღეთ ჩემგან საჩუქარი
ღია ბარათი:
—საუკუნო ხსენება
საიქოის გალავანში ჰენება—
მოქალაქენო!
გამოიცვალა პარადი:
წვრილ ცოლშვილიანი პოეზია
კარრში.
Allez
(ორკესტრს)
სამგლოვიარო მარში.
არბიტრი:
ნიკოლოზ შენგელაია.

ქართული ხელოვნების ინვენტარი სრულიად არ არის გამართლება ეპოქის. ხელოვნება მე მესმის როგორც ორგანიზატორი ცხოვრების. თუ გნებავთ სხვა განსაზღვრაც შეიძლება, ხელოვნება—ბზვგრაობა ალმაშენებლობითი სეზონში. ქართული ხელოვნება სახენებულ საზღვრებს სრულიად დაშორებული იყო H2SO4 საბჭოს დაარსებამდე. ამის ახსნა იდეურ წინააღმდეგობასთან ტექნიკურ ეპოტეხციობითაც შეიძლება. ამისთვის ქართველი ხელოვანი ყოველთვის იყო გადამღერების პიონერი.

ქართული თეატრი განსაკუთრებით დიდ მიღწევებს იჩენს ინსტიტუტკებისთვის სასიამოვნო რეპერტუარის გამოფენაში. სამწუხაროთ ინსტიტუტკები ძლიერ მცირე რიცხოვან მასსას წარმოადგენს და ქართული თეატრს არ ყავს აუდიტორია. აქ ქართული თეატრი არ არის თემა.—საერთოდ თეატრი არსებულ სტრუქტურით, წარმოადგენს ნილაბების ნილაბს (მთავარი ნილაბი რამპა და შემდეგ გალიაში როლის ნილაბები— თითქოს მტრედები ან ზოოლოგიური სამხეცე იყოს.) ის სრულიად შორდება ცხოვრებას და აკეთებს ნაბიჯს აბსტრაქციისაკენ—ამასთან როგორც დახურულ მოვლენას აქვს პრეტენზია სიმბოლიზმის პატენტისა ან საერთოდ რომანტიზმის ტყავ გამოცვლილი შკოლების. ამ გაგებით საზღვრავდა ევრეინოვი თეატრს და საერთოდ ნილაბების მოვლენას. შემდეგ ეს გაიმეორა ტ. ტაბიძემ— როდესაც მოინდომა სიმბოლიზმის თეატრალურ ფილოსოფიათ გამოცხადება. რასაკვირველია როგორც მასწავლებელს ისე მოწაფეს ამ მტკიცებაში გამოუაშკარავდა სრული გაუგებრობა თეატრის და ნილაბის.—მაგრამ მტკიცებით ეს სხვა სეანსში.

ცირკი სცოცხლობს—ცხოვრებით. ცირკი აერთებს მასსას და აქტიორს; აქ დაღწეულია საზღვრები შემოქმედების და აუდიტორიის ათვისების შორის. ამისთვის თეატრზე მეტ გამძლეობასთან ერთად მას აქვს მეტი საშვალებაც აიღოს მოვალეობა ორგანიზატორის. ცირკის მიზანი არის მასიური მოქმედება. (массовое действо.) მაშინ ცირკიული ნილაბი მოცემული არის როგორც მასალა შემქნელი ახალი ნებისყოფის და კოლექტივიზმის მთლიანად. სწორედ აქ უდრის ცირკი რეალობას—და გარეშე არის ყოველგვარ აბსტრაქციის. **კონკრეტი**: თეატრი სცხოვრობს განყენებულ ფაბულით (არსებული თეატრი) ცირკი ცხოვრების გასწორებით. ქალაქის დინამიზმი და მის მიერ გარდაქმნილი განწყობილება რადიკალურათ სპობს განყენებას, როგორც დალუპულ აზროვნების ნაშთს. **კონკრეტი**: ძველი თეატრი კვდება—რეცეპტი მოდის ცირკით. სათანადო ცდა მოახდინა მეიერხოლდმა, რომელმაც რამპა მოსპო და ჩამოაყალიბა მასიური მოქმედებები. ამ ცირკს ეწოდება რუსულად „усовершенствинный цирк" გაუმჯობესებული ცირკი, ალსანიშნავი არის აგრეთვე მოსკოვის პროლეტკულტის ახალგაზრდა რეჟისორი ეინზენშტეინი—მან შექმნა თეატრი—„მონტაჟი ატრაქციონების" გააერთა კინომატოგრაფი და ცირკი. პარიზის ცირკი უკვე ამარცხებს თეატრს. რუსი ფუტურისტი ვალენტინ პარნახ—ფრანგ პოეტს და ხერეოგრაფ ჟან კოკტოს უწოდებს პარიზის მეიერხოლდს. ჩვენ მოგვდიოდა ფრანგულ გაზეთებით უკანასკნელი ცნობები ამ დადგმების შესახებ. დიდი ქრონიკორის კერძო ცნობებიდანაც ხარკოვში ჟან კოკტოს მიღწევებით ვიგრძენი აღტაცება. აქ მუშაობენ ცნობილი კუბისტი მხატვრები—პიკასო და ლეჟე. აღნიშნავენ—„პარადებს" „ქორწილს ეიფელის კოშკზე" და სხვა მრავალ პანტომიმებს. არ აკლდა თანდროულ მოძრაობების კონსტრუკტორი ჩარლ ჩაპლინის გავლენა და ხორეოგრაფიის უკანასკნელი აღმოჩენები.

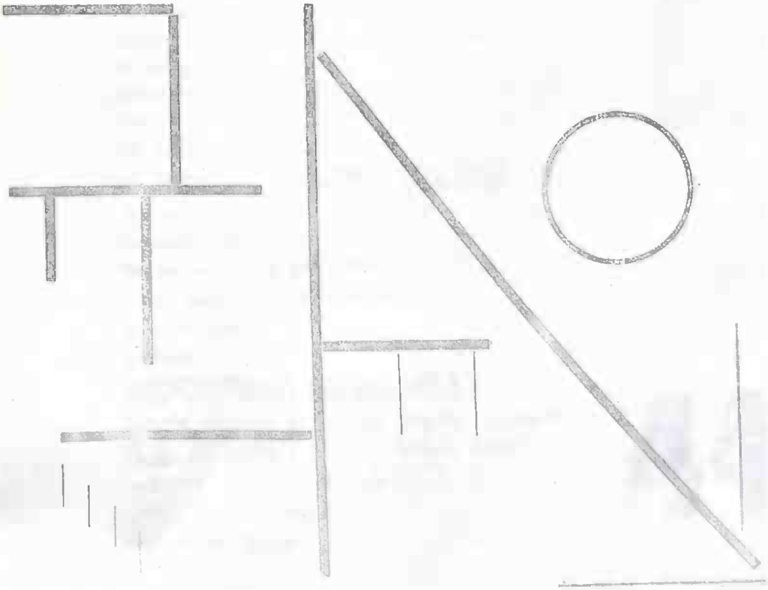
ეს ქრონიკა ამტკიცებს ცირკის გამძლეობას და საჭიროებას;—ამასთანავე იძლევა გაგებას მომავალი ცირკის რაობის. ხალხური შემოქმედება ყველაზე მეტად ახლოს სდგას ცირკთან. ხალხის კოლექტივი ყველაზე მეტათ შეიძლება გამოაშკარავდეს ცირკში. ხალხის ხორეოგრაფია და ჯამბაზობიდან იწყებს ცირკი თავის შემოქმედებას და მოდის თანამედროობამდე. შემდეგ კუთხობრივ რევანშით ტყდება—ბრუნდება—(наоборот) ეს მეოთხე გაზომის გადმოღმა გადმოდის. ამისთვის თანამედროვე ცირკი უნდა იქნეს კუბისტური გაგებით შექმნილი. პრიმიტივიდან გადმობრუნების შემდეგ კანაფებს და მოძრაობის ხაზი უფრო ხშირათ ვერტიკალური არის და ორიზონტალობას დაშორებული—ორიზონტალობა როგორც სიბრტყითი მიმდინარეობა.

ცირკის საჭიროების პერიფერიული არგუმენტების შტრიხები ასე სრულდება.

საკვირველება არ არის რომ ინიციატივას ქართული ცირკის დაარსების კისრულობს H2SO4—სათანადოთ მას ქონდა მისი და უცხო ფუტურიზმის ტრადიცია—რუსული ფუტურიზმის გამოსვლები ხდებოდა ცირკიული ფსიხოლოგიით, გამოსვლების ასპარეზიც უმთავრესად ცირკი იყო. სადაც ხშირათ

ფუტურიზმის მრავალი ბრძოლები ცირკის დარბაზმა გაიტანა. იქ იყვნენ ხლებნიკოვი ასეევი— რუსული პოეზიის დღევანდელი სარდალი და ტრიბუნი ვლადიმირ მაიაკოვსკი. ჩნდებოდა ტრეტიაკოვი, ნიორკის პოეტი და რუსული ფუტურიზმის ორგანიზატორი დავიდ ბურლიუკი და სხვა. ბულვარული გაგება ცირკის ეხლა უნდა იქნეს უარყოფილი. შეიქმნეს გაუმჯობესებული ცირკი (усовершенствованный цирк.)
ქართულ პრიმიტივს სათანადოთ აქვს: ჯირითი ხანჯლების თამაში, საზანდარი შაირობა დღეს მექანიკურ ქალაქში ის იცვლება და ღებულობს ახალ სასეს—რომელიც იტევს.: ბიომეხანიკას (მეირხოლდი.) ძველი ბალეტის მოსპობისთვის ბრძოლა—და მანქანების მოძრაობები—ან თეატრი მასალების (ფორეგერის ცდები) ჯაზბანდები—ხმაური ორკესტრი—(საწყისი იტალიურ ფუტურიზმიდან. საფრანგეთში ექსტრემისტები—რუსეთი ვალენტინ პარნახ.) აგრეთვე მოსკოვში ამას წინეთ მოწყობილი ქარხნების სიმფონია—მასსა—კლოუნიადა—აკრობატიკა და მრავალი თანამედროვე მოძრაობითი ხელოვნება ქმნის ცირკის მასალას, ჩვენ აქ ვიცემთ ცირკის აქტიორის საზღვრებს—მთავარი დებულება ცირკი-სანახაობა—ორგანიზატორი მასიური კოლექტივის. ქართული აქტიორისთვის ცირკიული გამოსვლა

სამარცხვინო მოვლენათ გადაიქცა. ყოველ შემთხვევაში ეს განწყობილება არის დღესაც. ეს უნდა მოისპოს. ქართული ცირკის დაყენება შეუძლებელი არის.—
H≡O40 საბჭოს სათანადო ცდები უკვე დაყენებული აქვს—გამრეკელის მიერ წარმოდგენილი იქნება პროექტი ცირკის ახალი შენობის. სრულიად უცხო სისტემის. ნიოგოლ-ჩაჩავას შეხედულებით ცირკს უნდა დაერქვას „ხედირა“ რომელიც წარმოშობული არის სიტყვა სანახაობიდან. ცირკი—არის მიზანი თანამედროვე პოეტების მხატვრების—კანსტრუქტორების სპორტსმენების ხელოვნების მუშაკთა კავშირის შემარცხენე ნაწილის—საჭირო არის სწრაფი მოქმედება ქართული ცირკის შასაქმნელათ.



შალვა ალხაზიშვილი

ამერიკანული დუელი

რა საჭიროა ყველამ იცოდეს ჩემი სახელი.
ხუთმეტ იანვარს ათასცხრაას ცხრამეტ წელს
ბერლინში მოკლეს კარლ ლიბკნეხტ
ნოსტრადამუსებით ქვეყანა გაივსო.
ამბობენ ასისხლიანდება უნტერ·დენ·ლინდენი.
მსოფლიო პროვაკატორი.
ნიჰილისტი ხულიო ხურენიტო ახალი ფორვარდი
კონტოპებს გადისვრის მარდი ფეხბურთით.
ნუ გაგიკვირდებათ რომ
საქართველოში ყველა პოეტობს
(მე მირჩევნია შავი ჭირის ეპიდემია!)
არა. მთელ საბჭოეთში არ მოიძებნება
წითელი ლოყა გაუპუდრული რომ ავამღერო.
მე მინდა ეიფელის კოშკზე
ფრიალებდეს წითელი დროშა
სულ ერთია ფილიპო სუპო
ვერ გადაახტება თავის თავს.
იქნება ხარაკირი. პარიზი ყირაზე
ბულვარ დეზიტალიენ. კაფე შა ნუარ.
საცოდავია ემიგრაცია
შატობრიანი. ნოე ჟორდანია
სალამი დალაილამას. მონღოლეთს.
და ერის მიუზა?ს.
ვგრძნობ.
ყველაფერი აყირავდება
წითელი პამიდორი დაენატრება ბერლინერ ბიურგერს.
ჟან კოკტო პირველი პერსონა პარიზის.
(ვინ არის რაიმონდ პუანკარე?)
ჟონგლიორობა. სენსაცია.
ამერიკანული დუელი.

თბილისში ხმები გავრცელდა.
მე მინდა დაივიწყოთ **ჩემი პოეტობა**
ყეფა მთვარეზე. სომნამბულიზმი.
ბალეტომანები. ველოსიპედისტები.
დიდუბის დოლი
ამბობენ მიწისძვრა თბილისს ასცდება.
კაბას კანატზე ქანაობენ აკრობატები.
ისტორიას ახსოვს არაბების ჩასახლება კახეთში.
(საჭიროა ამაზედაც დისერტაციის დაწერა)
არის ქესტიკულიაცია ფლეგმატიურ კახეთის
და **დადაიზმი ფანტასტიური**
საკვირველება აეროპლანების.
მე — ალი — ჰაზი.
არაბი ამპარტავანი.
მოჩანს ბურნუსი. სახარის ქვიშა.
ქარავანი. გიბრ-ალ-ტარიკი.
„მოსელპრომ“. სართულები.
და იაკულოვის ძეგლის პროექტი
ოცდა ექვს კომუნარების
პირველი სალამი ჩიკაგოს ტრესტებს.
ხორცის კონსერვებს. არხებს. გვირაბებს.
ლინკოლ-პარკის ელექტრონს შადრევანს.
თვითმკვლელობა მიჩიგანში.
მე დავასრულე ჩემი ფუტურისტობა
ახალ კონსტრუქციების. ახალ კომბინაციების
მოდის ტურისტი. რკინის. ბეტონის.
იცოდეთ ზოგჯერ კინოში გვიჩვენებენ
ყალბ ტარზანებს
არ მოუსმინოთ.

კინო აპოლოგია

45

1. ცხოვრება=ხელოვნება. ხელოვნება=ცხოვრება.

თეატრი არის წარმოდგენა

კინო არის ცხოვრება.

თეატრი—აბსურდი. თეატრი—ანაქრონიზმი.

სიცრუე პირველი — **თეატრი არავითარ კრიზის არ განიცდის.**

თეატრი კვდება.

ვერავითარი გაახალგაზრდება მას ვერ უშველის.

კინო მოდის როგორც კონსტრუქტორი ცხოვრების.

თეატრი ყველაზე ყალბი ხელოვნება დღეს ვერავის მოატყუილებს.

თეატრი მხოლოდ სასაცილოა.

კინო — არის ახალი ხელოვნება.

ძველ ბუხჰალტერიას იგი არ ემორჩილება. არც ერთ ხელოვნების დარგში ტეხნიკა-ლოზუნგი ტეხნიკა თეორია არ იქცა ტეხნიკა-პრაქტიკად ისე როგორც კინოში.

2. თემა: კინო და რელატივიზმი. დროს და სივრცის გადალახვა. ყოველი ხელოვნება თავისთავად სტატიურია. კინო როგორც ხელოვნება ყოველთვის დინამიურია. სიტყვა არის სიყალბე. კინოში სადაც სიტყვა უარყოფილია სიყალბე არასდროს არ იქნება.

თემა: კინო და მუსიკა. მუსიკა აბსტრაქტიულია თავიდანვე.

კინო არის ცოცხალი კონკრეტობა. და რომ აქტიორი არის ყველაფერი ეს არსად ისე არ მტკიცდება როგორც კინოში.

მაგრამ კინო-აქტიორის და თეატრის აქტიორის შორის დიდი განსხვავებაა.

კინო-აქტიორი არის შემოქმედი. თეატრის აქტიორი უბრალო გადამღები. გადამცემი. ეხლა შემოესიენ კინოს ურდოები დრამ-აქტიორების. საჭიროა მათი განდევნა კინოდან. საჭიროა ახალი მასალა-აქტიორი. აქ არის გამონაკლისი. **კონრად ფეიდტ** იღებს კინოს როგორც სტიქიონს. თეატრიდან მას არაფერი მოაქვს. იგი განთავისუფლებულია თეატრისაგან. აგრეთვე **ემილ იანინგს.** მაგრამ აქ არის კინოს გენია. ამიტომ **ახალი აქტიორი არის კინო-აქტიორი.** მხოლოდ კინო უნდა ექსპლოატაციიდან განთავისუფლდეს. რადგან საჭიროა **კინო-შემოქმედება** და არა კინო სპეკულიაცია

3. თემა: კინო და თეატრი.

კინო თეატრი არ არის.

კინო არის დამოუკიდებელი ხელოვნება თეატრის აქტიორის თამაში არის ლოკალური. კინო-აქტიორის თამაში არის მსოფლიო. კიდევ მეტი: ყოველი ხელოვნება ყოველთვის იყო ნაციონალური.

კინო არის პირველი ინტერნაციონალისტი.

4. კინოდან განდევნილია სიტყვა. მაგრამ ეს არ არის პასივობა. ამაშია აქტუალური ძალა კინოსი როგორც ხელოვნების. თეატრის უკბილო აპოლოგეტებმა გაავრცელეს მეორე სიცრუე: „კინო—„დიდი მუნჯი". **კინო—მუნჯი არ არის.**

თემა: კინო და პანტომიმა. **კინო არ არის თეატრალური პანტომიმა.** კინოს გაგება როგორც პანტომიმის არის ვულგარობა. დაცინვა.

5. არის პროექტი დიდ სანახაობის. ათასობით მაყურებელი. ხმაური შეუწყვეტელი. სიტყვა იკარგება. ვერ სწვდება სმენას. საჭიროა ყელი—საყვირი. რაც ფიზიკურად შეუძლებელია. აქ კი იბადება უტყუარი შესაძლებლობა. მეტი. **აუცილებლობა უსიტყვო სანახაობის. მომავალი ხელოვნება დიდ მასსების არის ხელოვნება უსიტყვო** სადაც მასსა თავად აქტიურია. ამიტომ იყო ძველ ჰელადაში პანტომიმა მასსიური. სადაც არ იყო სიტყვა. მხოლოდ ჟესტი და ცეკვა.

ჩვენს რადიო-საკვირველების ხანაში პანტომიმა კომიკურია თავისთავად. პანტომიმა მხოლოდ უსუფთაო მაკულატურა არის რომლითაც თეატრალებს უნდათ თეატრის გაახალგაზდოვება. სიცრუე მესამე: პანტომიმა თეატრს ვერ უშველის. თეატრი კვდება. **კინო არის ერთად ერთი მომავალი მასსიური ხელოვნება.** კინო როგორც ინტერნაციონალური სანახაობა. თეატრი არის კუთხური. ინტიმური. ოთახური. კინოს აქვს ყოველგვარი შესაძლებლობა. აქედან:

კინო არის ახალი ხელოვნება.

6. თემა: კინო და პოეზია. ყველგან ყოველთვის ყოველი ხელოვნება იყო ყბედობა. მწერლობა ყბედობს. პოეზია ყბედობს. თეატრი ყბედობს. გრძელი პოემები. მონოლოგებიანი დრამები. სქელტომებიანი რომანები.

დღეს ყველას მობეზრდა ყბედობა. კმარა. თანამედროვე ადამიანი მოითხოვს: **ნაკლები სიტყვა— მეტი მოძრაობა.**

თანამედროვე ცხოვრების რიტმი თხოულობს ლაკონიურობას. ეკონომიას. ბევრს ჰგონია თითქოს ელექტრონის და აეროპლანის ხანა ქმნის იმპრესსიონისტულ ხელოვნებას. ლიტერატურა გაივსო მინიატიურებით. ესკიზებით. ლექსებით პროზით.

სიცრუე მეოთხე: იმპრესსიონისტული გაგება თანამედროვე ხანის არის სოფლიდან მოვარდნილი პროვინციელის ქრუანტელი დიდ ქალაქების ხმაურისგან გამოწვეული.

წინააღმდეგ. დიდი ქალაქის რიტმი მოითხოვს დინამიურ მონუმენტალობას. და არა იმპრესსიონისტულ ბეცობას. საცოდაობა: „ლიტერატურა“ მუდამ რჩება „ლიტერატურად“.

საჭიროა გაკინემატოგრაფება სიტყვის.

7. აქამდე იყო „იდეა სიტყვის“. ეხლა არის „იდეა სიჩუმის“. ბევრს ჰგონია რომ სიჩუმე არის მატერლინკის კათეგორია. შეცდომა თავიდანვე: მატერლინკის სიჩუმე არის მეტაფიზიკა. საბიბლიოთეკო ორნამენტაცია. მისტიური ინტერიორი. დეკადენტური სიდამპლე.

მე ვამბობ: **სიტყვა არის მაკულერი.** სიტყვა ნიღაბი. სიტყვა—ლაქია. კინოში სიტყვის პრიმატი უარყოფილია. სიტყვის ტირანია ჩამოგდებული.

უნივერსალური ყბედობა ხელოვნებაში

უარყოფილ უნდა იქნეს.

კინო უსიტყვო ექსპრესსია. აქედან. კინო მუნჯი არ არის. სიმუნჯე არის პასივობა. კინო სავსეა შინაგან პოტენციალურ აქტივობით.

8. თემა: ფორმა და შინაარსი.

ასეთი პრობლემა კინოში არ არსებობს. კინოში ფორმა უკვე თავისთავად იძლევა შინაარს. თეატრში არის ინსტინქტი. ვნებიანობა. კინოში **ავანტიურა** შეგნება. ნებისყოფა. **აზრი.**

აზრი გაშიშვლებული სცოცხლობს მხოლოდ კინოში. კინო-მიმიკა რომელიც სრულიად განსხვავდება თეატრის აქტიორის მიმიკისაგან აზრის გაშიშვლებაზეა დამყარებული. მიმიკა დეტალების რომელსაც იძლევა ეკრანის პირველი პლანი არის აზრის გამოფენა. თვალები. სახის კუნთები. ხელის თითები. ფეხის მოძრაობა. მაგალითები: კონრად ფეიდტ. მოზჟუხინ. მერი პიკფორდ. აქედან. კინოში არის

განთავისუფლება სიტყვისაგან

სიტყვა ჩარლი ჩაპლინის რეჟისორულ გენიალობით სრულიად განდევნილია ეკრანიდან. უკანასკნელი ცნობები გადმოგვცემენ რომ ჩაპლინმა თავის ახალ ფილმაში იმდენად გასაგები გახადა დინამიურობა რომ გააუქმა ყოველი ნასახი სიტყვის კინოში. თვით წარწერებიც კი.

9. თეატრი დაცარიელდა

რადგან ძველი მუზები მელპომენა ტალია ტერფსიხორა და ევტერპა რევოლიუციამ ქუჩაში გამოყარა. საჭიროა დაცარიელებულ სახლის დანგრევა. აქედან აუცილებლობა: **თეატრის ლიკვიდაცია**

ცხოვრება გიგანტურ ნაბიჯებით წინ მიისწრაფის. თეატრი კუს ნაბიჯით მიაბიჯებს. თეატრი ყოველთვის ცხოვრებას უკან მისდევს.

მე ვამბობ: სისულელეა დღეს ლაპარაკი კრიზისებზე. რადგან: ყველა კრიზისებ **განიცდიან საყოველთაო** კრიზისს. ამიტომ არავითარი თეატრის კრიზისი არ არსებობს. საჭიროა მხოლოდ დამმარხველ ბიუროს დაპატიჟება.

10. თეატრი არის ლეში

ხელოვნების შუა გზაზე გაშხლართული.

და მთელი ეს ასპუტოლოგია თეატრის გარშემო რომ არის გამართული სიმყრალეა მხოლოდ.

ახალი ხელოვნება მიაღწევს ახალ ჰორიზონტებს. ავანგარდი არის აქციონ. ლოზუნგი: რევოლიუცია ხელოვნებაში. ხელოვნება როგორც ცხოვრება. მასსიური ხელოვნება.

კინო უფროა ცხოვრება ვიდრე თვითონ ცხოვრება.

თეატრი

აბსურდი

ვინ არ ლაპარაკობს ეხლა თეატრზე. ყოველ კუთხეზე. ქუჩაზე. დარბაზში. ფილისტერები ყველა ჟანრის და კატეგორიის.
დისპუტი. მანიფესტი. მოხსენებები. ყველა ლაპარაკობს თეატრზე.
თქვენ არ იცით რა არის თეატრი.
საქართველოში თეატრზე არაფერი დაწერილა. არის მხოლოდ კრეტინული ფურცლები რამდენიმე ჟურნალ-გაზეთის.

წარსულში: არავითარი ნასახი თეატრის. ყოველ შემთხვევაში ისტორია არაფერს იძლევა. არქეოლოგებს და საფლავების ამომთხრელებს მივანდობთ ამის გამოკვლევას.

იყო მხოლოდ **გასართობი**

ბურთაობა. ქიდაობა. მუშტიკრივი. ჯირითი. დოლი. ნიშანში სროლა.
ყეენობა.

აქედან: ქართული თეატრალობა = გასართობი + სანახაობა.

სანახაობა
სანახაობა
სანახაობა

1850 წელს 2 იანვარს ქართულ თეატრალობამ უღალატა თავის თავს. ამიტომ საჭირო არ არის ერისთავ—ანტონოვ—ცაგარლების ყოფა-ცხოვრების გამოფენა.
ეტნოგრაფიზმი. ფოლკლორი. ზოოლოგია. მუზეუმი. ისტორიზმი. არქეოლოგია.
პატრიოტიზმი. ფეტიშიზმი. კრეტინიზმი.
საქართველოში რეჟისორი არ არსებობს. მარჯანიშვილმა 25 სექტემბრის 1923 წლის მოხსენებაში არაფერი არა სთქვა.
არც პროგრამა. არც დეკლარატიული განცხადება. ქანაობა მეიერჰოლდის და ტაიროვის შუა. მეიერჰოლდის თქმა: **ტაიროვი—დილეტანტი** „Камерный театр — любительский театр отпечаток эпигонства".
ეპიგონობა. დილეტანტობა. ორ სკამ შუა ჯდომა. ყოველი დადგმა მარჯანიშვილის არის

ეკლექტიური ნახერხი

აქედან:

თეატრალური შანტაჟი

ქართულ თეატრს ოლიმპიელი არ სჭირდება. ბავშვური ხანა დიდიხანია გავიდა.

ჩვენ თვალებს ვერ აგვიხვევთ

სუროგატი არ გვჭირია.

საქართველოში აქტიორი არ არსებობს. დამშეულ ხალხს პური მიეცით.

„დურუჯი" კარტოფილია.

მიმიკრია კუზიან ზურგზე. რეცეპტი — მაიაკოვსკი:

„Это что!—
пиджак сменить снаружи,
Мало, товарищи! Выворачивайтесь нутром"

დურუჯი არის პიჯაკი

ახალი თემა: ჩიჩერონნე და კორპორაცია. საპნის ბუშტი. ამალგამა ექსკრემენტების.
საოცარია ფანტასტიური თეატრალური ხეტიალი ფრიდრიჰ შრედერის.

წადით კინოში. ნახეთ **კონრადტ ფეიდტ.**

ქართული თეატრი იხსნება სანახაობის ხაზებით.
ჯამბაზობა. ატლეტიკა. ტანვარჯიში. თეატრი—სანახაობა.
კიდევ: საჭირო არ არის მთელი **ბალასტი** ქართულ თეატრის მომთმენ ზურგზე რომ მოგროვდა კოშმარულ კუზად.
ქართულ თეატრს უნდა სამუდამოდ მოეჭრას

კ უ ზ ი

აგრეთვე ახალი ბალასტი: თანამედროვე ქართული დრამატურგია

გადაყარეთ ნაგავი

მოკვდა რეალიზმი. ნატურალიზმი. იმპრესსიონიზმი. სიმბოლიზმი.
გაცვდა საარქივო რეპერტუარი. ანაქრონიზმი დრამის.
რა საჭიროა ექსპრესსიონიზმის ხელის ჩაჭიდება.

ექსპრესიონიზმს თავი დაანებეთ

ქართულ სცენას არ ესაჭიროება ექსპრესსიონისტული ბარახლო. არც პსიქოლოგიზმით და „რევოლიუციონური" მისტიკით გამჟღავნებული ერნესტ ტოლერი. არც ტოლსტოიზმის აგრარულ იდეებით და „ანდრეევშჩინით" გაბერილი გეორგ კაიზერ. არც ფილოსოფიური ლირიზმით და მისტიური ქრისტიანიზმით აღსავსე ფრანც ვერფელ.
ძველი ტრაგედია დაჭიმულ ძარღვებით გამობერილ თვალებით არავის აინტერესებს.
შექსპირი მისაღებია როგორც ფარსი და ცირკი.
ვინ არ ამოქნდრებს შილერის და ანტიურ ტრაგედიებზე.
სალამი: **ვსევოლოდ მეიერჰოლდ.** მისი გზა—ბალაგანიდან. გოცცის „ზღაპრულ თეატრიდან" შემდეგ. დინამიკა. ტეხნიკა. მექანიკა XX საუკუნის.
ადამიანი მექანიკური ტიკინი. ავტომატიზმი. თეატრი—ცირკი. თეატრი—ბალაგანი.

თეატრი აბსურდი

თანამედროვე ქალაქის ელემენტები: რესტორანი. სარისკიპო. თეატრი.
ყოველი ხდეური თეატრი ძრახაა რომელიც იცოხნის.
თანამედროვე თეატრს
ალოვს

ბუასილის მისტიკა

საჭიროა **ცვილის** ემანსიპაცია.

იდეა როგორც [illegible]რიეკი. მეტი ფაქტები. ნაკლები სიტყვა.
საჭიროა **სცენა** და არა დრამა. აქედან: სცენიურობა. მოძრაობა. ექვილიბრიზმი. კლოუნადა
ჟონგლიორობა. ეკრანიზაცია.

აქტიორი

აქტიორი

აქტიორი

ახალი აქტიორი—აქტიორი შემოქმედი. აქტიორი—იმპროვიზატორი.
აქედან: თეატრი გამოგონების. თეატრი—აფიშა. თეატრი—პლაკატი.
განთავისუფლება აქტიორის ლიტერატურისაგან.

სიტყვისაგან.
პოეტისაგან.
რეჟისსორისგან.
მხატვარისგან.

აქტიორი ყველაფერია.
ზედმეტია რიტორიკა. პათოსი. ადიულტერი. საჭიროა ანეკდოტი. ინტრიგა. ნერვები როგორც ცირკის კანატები.
კმარა ტირანია „საკითხავ დრამების“.

თეატრი წიგნი არ არის რომელსაც ადამიანი კითხულობს მეშჩანურ ბუხართან სავარძელში თბილად ჩამჯდარი.

თეატრი ოთახი არ არის. უნდა დაინგრეს სამი კედელი. მეშჩანური ყუთი თეატრის. საჭიროა არენა. კოლიზეი. იპოდრომმი.

თეატრი სარკე არ არის. ცხოვრება თვით ხდება თეატრი. თეატრი გადადის ცხოვრებაში. ქუჩაში. მოედანზე. ჰაერში. ზღვაზე.

თეატრი სკოლა არ არის. იგი არ იძლევა არც ტვინის ტრენიროვობას. არც მანერების. აღზდას. არც სამოდო სალონურ კოსტიუმების და ფეხსაცმელის გამოფენას.

თეატრი ტაძარი არ არის სადაც სანთლებით ფარჩით ცრუ პათოსით იმართებიან მისტერიალური ცერემონიები.

თეატრი—კლინიკა არ არის. დეკადენტებისთვის. სიმბოლისტებისთვის. ექსპრესიონისტებისთვის და მისთანა ნაგვისათვის.

არსებობს **საავადმყოფო.**

კომედია როგორც უაზრობა. ტრაგედია როგორც გასულელება.
სიუჟეტი რაც უფრო იდიოტურია მით უკეთესი თეატრისთვის.

თეატრი აბსურდი

რა უნდა პოეტს თეატრში საჭიროა განდევნა პოეტის თეატრიდან.
აქტიორი როგორც იმპროვიზატორი პოეტი საჭირო არ არის.
პოეტი მისაღებია მხოლოთ როგორც **სცენარი.**
აქტიორის იმპროვიზაცია—მიმიკა და ჟესტი. სიტყვა როგორც ჟესტი და მიმიკა. ტარზანი მოქმედების. ჩაპლინი მოძრაობის.
აქტიორი

თეატრის რადიო

აქტიორი როგორც ავტორი. რეჟისორი. მომღერალი. მოჭიდავე. მოცეკვავე. ჟონგლიორი აკრობატი. კლოუნი.

დინამიური აქტიორი

სხეული აკრობატი. თეატრი დინამიურ აქტიორის. პრინციპები: დინამიური მეტრო-რიტმირიტმის და მოძრაობის კარნავალი.
იმპროვიზაცია იძლევა შემთხვევას.

სიახლეს.
სიურპრიზებს.

ყოველთვის ახალს. გასაკვირველს. საოცარს. დინამიურს.
ამიტომ: უარყოფა მთელ აქამდე არსებულ დრამატურგიის. რეპერტუარის.

საუკუნოების ნაგავი

რეპერტუარი როგორც ეპოქის ფუნქციონალობა. ექსტრაქტი ყოველდღიურ დინამიურობის.
რეპერტუარი როგორც პრაქტიკა აქტიორის იქმნის ყოველდღე. დღეს. ხვალ. ზეგ. მაზეგ. ყოველთვის.
რა უნდა მხატვარს თეატრში. მხატვარი საჭირო არ არის. საჭიროა მხატვრის განდევნა თეატრიდან.

ახალი მხატვარი არის **თეატრის ინჟინერი**

სქემატიზაცია ან სრული უარყოფა დეკორატიულობის თეატრში. თეატრის ინჟენერია. კონსტრუქცია სცენაზე. კონსტრუქცია სივრცეში.
სცენის კონსტრუქტიული გაფორმება.

ვერტიკალები

თეატრი მხატვრობის გამოფენა არ არის. საჭიროა კონსტრუქტიული აგება. აშენება ნივთის. და არა დეკორაციები. განათება და არა ფერები. მაგრამ მიახლოვება კონსტრუქტიულობამდე რომლითაც ასე დასნეულდენ დღეს ყველა თეატრები
არის ესთეტიური კონსტრუქტივიზმი.
ესთეტიურობა კი ისევ წმინდა დეკორატიულ მიზნებს ემსახურება. ესთეტიური კონსტრუქტივიზმი არის მემარცხენეობის ავადმყოფობა.
რა უნდა რეჟისორს თეატრში. რეჟისორი საჭირო არ არის.
რეჟისორი როგორც თეატრის ტრამპლინი. მორზეს აპარატის ტოკი. ედისონის ფონოგრაფის ფირფიტა.
კინო—მონტაჟი. ატრაქციონი. ცირკი. რევერანსი ძველებში: ფრიდრიხ შრედერ.

ახლებში: **ჩარლი ჩაპლინ**

დუგლას ფერბანკს

რა უნდა მაყურებელს თეატრში.
მაყურებელი —რადიო-მიმღები. თეატრის რადიო-სადგური.
საჭიროა ახალი დინამიური აქტიური მაყურებელი. ჩვენი ეპოქა უკვე იძლევა ასეთს.
აქედან: მაყურებელი როგორც სტადიონი სადაც იმართება აქტიორების დოღი. თეატრის დიდი წრე.
შემდეგ: თეატრი—სანახაობა იძლევა თვით სანახაობას და გართობას.
აქედან: გართობა—კომედია. სანახაობა—ტრაგედია.
ტრაგედია + კომედია = სანახაობა. სანახაობა—ბუფფონადა.

ბუფფონადა—უმაღლესი ხარისხი ტრაგედიის
ბუფფონადა როგორც სინთეზი ტრაგედია - სანახაობის. კომედია—გართობის.
უმაღლესი ფორმა თ. ნამედროვე დინამიურ ტრაგედიის არის ბუფფონადა და არა მისტერია.
ჩარლი ჩაპლინის კოტელოკი. ტროსტი. ფეხსაცმელი. სიარული.

ედდი პოლო
ჰარი პილ
მერი პიკფორდ
ჯეკი კოგან

და თბილისისთვის ჯერ უცნობი

ჰაროლდ ლოიდ
რუდოლფ ვალენტინო

გაკინემატოგრაფება თეატრის.

თეატრი აბსურდი

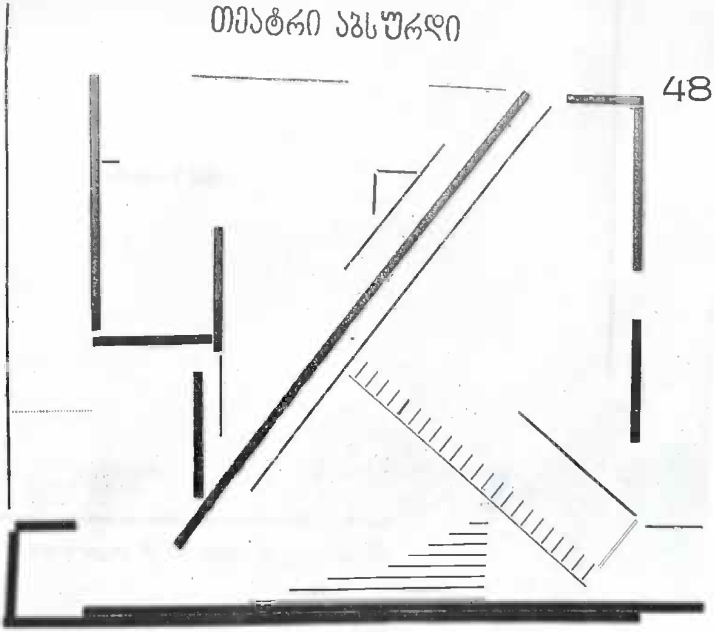
აქტიორი ანგალი ამ სიტყვის უმაღლეს მნიშვნელობით.
რეაბილიტაცია ანგალიზმის მოდის თეატრიდან.
აქტიორი—მოჩხუბარი. ატლეტი. ავარა. ბანდიტი. ავანტიურისტი. ავაზაკი.
მომავალი გმირი სცენის: შოფიორი და პილოტი. რეკვიზიტი: ფირენჩი. ბრიჯი. ფეხსახვევი.
კეპი შუშებით.
კინო-ტრიუკები. სატირა. დეტექტივი. ცირკის ექსცენტრიზმი. და აკრობატიკა.
ჩიკაგო — მუზიკ—ჰოლლ.

ჟან კოკტო —

რეჟისორი.
პოეტი.
აქტიორი.
მოცეკვავე.
მხატვარი..
მუსიკოსი.

„პირველი პერსონა პარიზის“...
ჯაზ-ბანდ. ფორეგგერის „მანქანების ცეკვა“. მექანიზაცია რიტმის.
ნიუ-იორკ: იპოდრომში.

თეატრი აბსურდი



H2SO4

ბენო გორდეზიანი

ნიკოლო ჩაჩავა

ირაკლი გამრეკელი

პავლო ნოზაძე

ჟანგო ღოღობერიძე

აკაკი ბელიაშვილი

ბიძინა აბულაძე

სიმონ ჩიქოვანი

ნიკოლოზ შენგელაია

შალვა ალხაზიშვილი

ტირაჟი — 1,000.

2 მ.

ს. ბ. უ. ს. პოლიგრაფგანყ. მე-3-მე სტამბა. მთავლიტი № 853.